Distinction des questions et des consignes

Théorie – Comment différencier les questions et les consignes

QUESTION

Une **question** se présente sous la forme d'une phrase interrogative qui vise à obtenir un renseignement précis.

> Comment le test de Rorschach permet-il d'évaluer les habitudes perceptives ?

Trois indices permettent de reconnaître une phrase interrogative :

- elle se termine **toujours** par un point d'interrogation ;
- le verbe et son sujet sont **souvent** inversés ;
- des mots ou groupes de mots interrogatifs, très souvent placés en début de phrase, précisent le type d'information qu'il faut chercher.

Le verbe et son sujet peuvent être inversés de deux façons différentes : si le sujet est un pronom (*je*, *tu*, *il*, *elle*, *nous*, *vous*, *ils*, *elles*, *ce*, *on*), il est placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union. Si le sujet est un nom, il reste à sa place, et on insère après le verbe un pronom de la troisième personne lui correspondant (*il*, *elle*, *ils*, *elles*) ; c'est ce pronom sujet qui est inversé.

> Considérez-**vous** que ce mode d'intervention est acceptable dans une société démocratique ?
>
> Ce phénomène est-**il** caractéristique des milieux arides ?

CONSIGNE

Une **consigne** est une phrase qui a pour but de nous faire exécuter un travail.

> Soulignez les éléments descriptifs de ce texte.

Une consigne n'est jamais formulée sous une forme interrogative. On reconnaît une consigne au fait que le verbe principal de la phrase est conjugué à l'**impératif** ou, plus rarement, à l'**infinitif**. On peut également trouver des consignes dont le verbe principal est à l'**indicatif futur**.

> Relevez et analysez les principales figures de style.
> Relever et analyser les principales figures de style.
> Vous relèverez et analyserez les principales figures de style.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2e du singulier (*tu*), 1re et 2e du pluriel (*nous*, *vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer*, *finir*, *perdre*, *vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir !*) ; c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Dans les zones de réponse appropriées, transcrivez les indices qui vous permettent de différencier les consignes et les questions, puis précisez la forme et la catégorie auxquelles chaque phrase appartient.

Exemple 1

Comment l'auteur marque-t-il la différence entre les œuvres québécoises et les œuvres canadiennes ?

a) Indices : _____

b) Forme interrogative ? ○ oui ○ non

c) ○ Consigne ○ Question

Réponse 1

a) *Indices :* comment, marque-t-il, point d'interrogation

b) Forme interrogative ? ✔ oui ○ non

c) ○ Consigne ✔ Question

Exemple 2

Dans le texte suivant, soulignez tous les adjectifs qui se rapportent au personnage principal.

a) Indices : _____

b) Forme interrogative ? ○ oui ○ non

c) ○ Consigne ○ Question

Réponse 2

a) soulignez, point final

b) Forme interrogative ? ○ oui ✔ non

c) ✔ Consigne ○ Question

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Donnez un exemple de problème éthique à propos duquel vous voudriez qu'on légifère.

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

2. Quel est le thème de la première partie de ce texte ?

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

3. Dégagez les conclusions auxquelles Marco Polo en arrive au terme de ses voyages.

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

4. Selon les recherches mentionnées, la pensée est-elle plus que l'activité « matérielle » de notre cerveau ?

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

5. Déterminez et expliquez les trois caractéristiques principales de la méthode d'analyse par ratios.

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

6. Quelles sont les propriétés des minéraux ferreux ?

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

7. Énumérez les conséquences directes de l'arrivée des Européens en Amérique.

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

8. Quelles étaient la signification et l'importance des Jeux olympiques pour les Grecs de l'Antiquité ?

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

9. À quoi servent les dictons, proverbes et légendes dans les sociétés traditionnelles ?

   a) Indices : _____

   b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

   c) ◯ Consigne ◯ Question

10. Énumérez et expliquez au moins trois aspects importants de la relation d'aide.

    a) Indices : _____

    b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

    c) ◯ Consigne ◯ Question

11. Quelle vision de la délinquance est exprimée dans les films policiers américains des années 70 ?

    a) Indices : _____

    b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

    c) ◯ Consigne ◯ Question

12. À partir des poèmes de Gaston Miron, montrez que le pays est décrit comme une figure maternelle.

    a) Indices : _____

    b) Forme interrogative ? ◯ oui ◯ non

    c) ◯ Consigne ◯ Question

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *a)* donnez, point final
   b) non
   c) consigne

2. *a)* quel, point d'interrogation
   b) oui
   c) question

3. *a)* dégagez, point final
   b) non
   c) consigne

4. *a)* est-elle, point d'interrogation
   b) oui
   c) question

5. *a)* déterminez, expliquez, point final
   b) non
   c) consigne

6. *a)* quelles, point d'interrogation
   b) oui
   c) question

7. *a)* énumérez, point final
   b) non
   c) consigne

8. *a)* quelles, point d'interrogation
   b) oui
   c) question

9. *a)* à quoi, point d'interrogation
   b) oui
   c) question

10. *a)* énumérez, expliquez, point final
    b) non
    c) consigne

11. *a)* quelle, point d'interrogation
    b) oui
    c) question

12. *a)* montrez, point final
    b) non
    c) consigne

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Questions *quel, quels, quelles*

Théorie – Comment clarifier les questions formulées à l'aide des interrogatifs *quel, quels, quelles*

Une question se présente sous la forme d'une **phrase interrogative** formulée pour obtenir un renseignement précis.

Pour bien y répondre, nous devons reconnaître quelle information il nous faut chercher.

Toutes les questions formulées à l'aide des interrogatifs *quel, quels, quelles* précisent le genre d'information à chercher; cette information se trouve :

- immédiatement après l'interrogatif ;

  Quels **arguments** viennent appuyer votre prise de position ?
  Je dois chercher des arguments.

- ou immédiatement après le verbe *être*.

  Quelles sont **les raisons** qui motivent le sacrifice de l'héroïne ?
  Je dois chercher des raisons.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Pour chacune des questions suivantes, précisez quelle information vous devez chercher.

Exemple

Quels sont les facteurs qui expliquent le décrochage scolaire chez les 15-20 ans ?

Je vais chercher _____

Réponse

les facteurs

1. Quels sont les principaux domaines auxquels s'intéressait Léonard de Vinci ?

   Je vais chercher _____

2. Quelles sont les trois difficultés limitant la communication entre les gens d'origines différentes ?

   Je vais chercher _____

3. Quels éléments Marie-Claire Blais emploie-t-elle dans *Une saison dans la vie d'Emmanuel* pour constituer un tableau à la fois réaliste et poétique ?

   Je vais chercher _____

4. Quel rapport pouvez-vous établir entre le respect des libertés individuelles et la structure politique d'un État ?

   Je vais chercher _____

5. Quels sont les indices qui vous permettent de situer l'action de cette pièce dans le temps et l'espace ?

   Je vais chercher _____

6. Quels faits inédits nous apprend ce texte sur les sectes millénaristes ?

   Je vais chercher _____

7. Quels procédés littéraires l'auteur utilise-t-il pour mettre en relief le caractère équivoque de son héros ?

   Je vais chercher _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

8. Par quels moyens l'auteur nous fait-il prendre parti pour sa cause ?

   Je vais chercher _____

9. Quelles expressions témoignent, dans ce texte, des relations entre les explorateurs français et leurs guides amérindiens ?

   Je vais chercher _____

10. Quels éléments du texte permettent de le relier au courant symboliste ?

    Je vais chercher _____

11. Quelles sont les trois causes principales de l'épuisement des terres arables dans les pays industrialisés ?

    Je vais chercher _____

12. De quelle façon Desmond Morris explique-t-il l'origine de la politesse ?

    Je vais chercher _____

13. Quels sont les facteurs prédictifs de bons résultats scolaires et de peu de problèmes à l'adolescence ?

    Je vais chercher _____

14. Quelles sont les différences fondamentales entre les villes européennes et les villes américaines ?

    Je vais chercher _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. les principaux domaines
2. les trois difficultés
3. les éléments
4. un rapport
5. les indices
6. les faits inédits
7. les procédés littéraires
8. les moyens
9. les expressions
10. les éléments du texte
11. les trois causes principales
12. la façon
13. les facteurs prédictifs
14. les différences fondamentales

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Questions *qui est-ce qui, qui, où, quand, comment, pourquoi*

Théorie – Comment clarifier les questions formulées à l'aide des interrogatifs *qui est-ce qui, qui, où, quand, comment, pourquoi*

Une question se présente sous la forme d'une **phrase interrogative** formulée pour obtenir un renseignement précis. Pour bien y répondre, nous devons reconnaître quelle information il nous faut chercher.

Dans les phrases interrogatives formulées à l'aide des interrogatifs *qui est-ce qui*, *qui*, *où*, *quand*, *comment*, *pourquoi*, le genre d'information qu'il nous faut chercher est déterminé par l'interrogatif utilisé.

Qui est-ce qui, *qui est-ce que* et *qui*

Je vais chercher un ou plusieurs noms, propres ou communs, désignant une ou plusieurs personnes.

Où

Je vais chercher un espace géographique ou, dans le cas d'un texte, une partie du texte (page, paragraphe, phrase).

Quand

Je vais chercher une date, une heure, un moment, une période.

Comment

Je vais chercher une manière, une méthode, un moyen, un procédé.

Pourquoi

Je vais chercher une raison, une explication, une cause.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Pour chacune des questions suivantes, dites quel est le mot ou le groupe de mots interrogatif et précisez quelle information vous devez chercher.

Exemple

Quand finit la période dite « classique » en littérature ?

Mot interrogatif : _____

Je vais chercher : _____

Réponse

Mot interrogatif : Quand
Je vais chercher : une date

1. Pourquoi les analystes définissent-ils la guerre du Golfe comme une guerre médiatique ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

2. Comment la consommation de certains aliments peut-elle influencer la santé d'un individu ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

3. Qui est-ce qui a signé l'accord de Camp David au nom du peuple palestinien ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

4. Où se déroulaient les Jeux olympiques dans la Grèce ancienne ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. Qui a découvert le phénomène de la radioactivité ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

6. Quand eut lieu la guerre de Sécession aux États-Unis ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

7. Qui sont les principaux acteurs du scandale du Watergate ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

8. Comment les banques établissent-elles leurs taux d'intérêt ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

9. Pourquoi la consommation de viande augmente-t-elle dans les pays en voie d'industrialisation ?

   Mot interrogatif : _____

   Je vais chercher : _____

10. Quand les années bissextiles furent-elles intégrées au calendrier et pourquoi ?

    Mot interrogatif : _____

    Je vais chercher : _____

11. Où l'auteur manifeste-t-il sa désapprobation de la violence ?

    Mot interrogatif : _____

    Je vais chercher : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. Mot interrogatif : Pourquoi
   Je vais chercher : une ou des raisons
2. Mot interrogatif : Comment
   Je vais chercher : une manière
3. Mot interrogatif : Qui est-ce qui
   Je vais chercher : le nom d'une personne
4. Mot interrogatif : Où
   Je vais chercher : un lieu
5. Mot interrogatif : Qui
   Je vais chercher : le nom d'une ou de plusieurs personnes
6. Mot interrogatif : Quand
   Je vais chercher : une période ou une date
7. Mot interrogatif : Qui
   Je vais chercher : le nom de plusieurs personnes
8. Mot interrogatif : Comment
   Je vais chercher : une méthode
9. Mot interrogatif : Pourquoi
   Je vais chercher : une ou des raisons
10. Mot interrogatif : Quand
    Je vais chercher : une date
11. Mot interrogatif : Où
    Je vais chercher : une partie de texte

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Questions *que*, *qu'est-ce que* et *qu'est-ce qui*

Théorie – Comment clarifier les questions formulées à l'aide des interrogatifs *que*, *qu'est-ce que* et *qu'est-ce qui*

Une question se présente sous la forme d'une **phrase interrogative** formulée pour obtenir un renseignement précis. Pour bien y répondre, nous devons reconnaître quelle information il nous faut chercher.

Dans les phrases interrogatives formulées à l'aide des interrogatifs *que*, *qu'est-ce que* et *qu'est-ce qui*, il nous faut observer attentivement la formulation de la question afin de déterminer quel genre d'information il nous faut chercher.

QU'EST-CE QUE

Si cet interrogatif est immédiatement suivi d'un ou de plusieurs noms, je vais chercher une description (si le nom désigne une personne, un animal ou un objet) ou une définition (si le nom désigne un mot, une idée ou une théorie).

Qu'est-ce qu'un euphonium ?
Qu'est-ce qu'un paradis fiscal ?

QU'EST-CE QUI

Si cet interrogatif est suivi du verbe *être* et d'une description, je vais chercher le nom de la chose ou de l'idée qui est décrite.

Qu'est-ce qui est bleu et dort en hiver ?

QU'EST-CE QUE, *QU'EST-CE QUI* ET *QUE*

Lorsqu'un de ces interrogatifs est suivi d'un verbe et de son sujet, il nous faut déterminer le genre d'information recherché en observant :

- le vocabulaire utilisé pour formuler la question ;
- le domaine visé par la question (les éléments possibles et acceptables comme réponses ne seront évidemment pas les mêmes quand il s'agit de littérature ou d'informatique, par exemple).

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Attention : cette méthode nous indique dans quelle direction chercher la réponse. Nous devons ensuite utiliser notre jugement et nos connaissances pour choisir les données appropriées.

Exemple : Que signifie cette réflexion de Romain Rolland : « La musique est la parole la plus profonde de l'âme » ?

Les mots *signifie*, *réflexion*, *parole* et *âme* indiquent que nous sommes dans le domaine des idées. Le sujet de la citation est la musique ; je vais donc chercher des idées ayant rapport avec la musique.

Exemple : Qu'est-ce qui a amené un désengagement politique généralisé en Occident dans les années 80 ?

Le vocabulaire utilisé, et particulièrement les mots *désengagement*, *politique*, *Occident* et *années*, ainsi que le domaine visé par la question (histoire, politique, sociologie) nous amènent à chercher des événements historiques, des modes, des idéologies, ou peut-être les discours ou les actions de certaines personnes qui auraient pu être déterminants.

Dans le cas où on aurait un choix de réponses, on peut procéder par élimination en rayant les cas impossibles. Cette méthode permet de restreindre les possibilités, mais elle peut rarement nous amener à une seule et unique réponse.

Exemple : Qu'est-ce que la conversion à l'islamisme symbolise dans la vie des Afro-Américains de la génération de Malcolm X ?

Je vais chercher :
a) des déclarations de Malcolm X sur sa conversion à l'islamisme ;
b) les principales caractéristiques de cette religion ;
c) des articles de livres, de journaux et de revues sur ce sujet ;
d) des événements politiques précis en rapport avec l'islamisme ;
e) des exemples de personnes récemment converties à l'islamisme.

Réponse : *a)* et *c)*

Explication :
a) Dans ses déclarations, Malcolm X a pu exprimer ce que symbolise la conversion à l'islamisme pour lui et pour les Afro-Américains de sa génération.
c) Des articles de livres, de journaux et de revues peuvent expliquer ce que symbolisait la conversion à l'islamisme pour ce groupe.

Je n'aurais **pas** pu choisir :
b) car les principales caractéristiques de cette religion ne peuvent nous expliquer ce que symbolisait l'adhésion à l'islamisme à ce moment et pour ces gens en particulier ;
d) car des événements politiques précis ne peuvent expliquer ce que symbolise une croyance ;
e) car le nom de personnes récemment converties à l'islamisme ne peut expliquer ce que symbolisait cette conversion à ce moment et pour ces gens en particulier.

Attention ! Quand il vous est difficile de déterminer le genre d'information que vous devez chercher, consultez votre professeur pour être certain d'aller dans la bonne direction ; ne laissez pas le hasard vous guider.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

En cochant les options appropriées, déterminez quel genre d'information vous devez chercher pour répondre à la question (il peut y avoir plus d'une bonne réponse par question).

Exemple

Qu'est-ce qui motive le refus des transmissions sanguines chez plusieurs sectes religieuses ?

Je vais chercher :

☐ des événements politiques
☐ un/des objets de culte
☐ une/des croyances religieuses
☐ une/des règles d'hygiène
☐ aucune de ces réponses

Réponse

✔ une/des croyances religieuses
✔ une/des règles d'hygiène

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Qu'est-ce qui a provoqué la tempête de verglas qui s'est abattue sur le Québec en janvier 1998 ?

   Je vais chercher :

   ☐ des événements historiques
   ☐ une/des technologies
   ☐ une/des théories scientifiques
   ☐ un/des phénomènes météorologiques
   ☐ une/des actions politiques

2. Qu'est-ce que le « marché commun » ?

   Je vais chercher :

   ☐ un/des événements historiques
   ☐ une description / une définition
   ☐ une/des transactions commerciales
   ☐ un/des personnages politiques
   ☐ aucune de ces réponses

3. Qu'est-ce qui rend le narrateur méfiant envers son protecteur ?

   Je vais chercher :

   ☐ un/des genres littéraires
   ☐ une/des paroles des personnages du livre
   ☐ un/des faits exposés dans le texte
   ☐ une/des actions des protagonistes
   ☐ aucune de ces réponses

4. Qu'est-ce qu'une gasconnade ?

   Je vais chercher :

   ☐ une description / une définition
   ☐ un/des noms de personnes
   ☐ un/des événements historiques
   ☐ un/des faits récents
   ☐ aucune de ces réponses

5. Qu'est-ce qui caractérise la population des bidonvilles sud-américains ?

   Je vais chercher :

   ☐ une/des organisations politiques
   ☐ un/des objets d'art
   ☐ une/des théories sur les relations Nord-Sud
   ☐ une/des coutumes et traditions populaires
   ☐ aucune de ces réponses

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

6. Dans le troisième paragraphe, qu'est-ce que l'accusé répond au juge ?
   Je vais chercher :
   - ☐ un/des noms de personnes
   - ☐ une/des transactions commerciales
   - ☐ une/des paroles, citées dans le texte
   - ☐ un/des faits historiques
   - ☐ un/des phénomènes naturels

7. Qu'est-ce que la piézoélectricité ?
   Je vais chercher :
   - ☐ une description / une définition
   - ☐ un/des noms de scientifiques
   - ☐ une/des méthodes de calcul
   - ☐ une/des technologies de communication
   - ☐ aucune de ces réponses

8. Qu'est-ce qui a révolutionné la mode féminine dans les années 60 ?
   Je vais chercher :
   - ☐ le/les discours ou l'/les actions de créateurs de vêtements
   - ☐ une/des nouvelles techniques de tissage
   - ☐ une/des idées sur la beauté
   - ☐ un/des changements économiques et sociaux
   - ☐ aucune de ces réponses

9. Qu'est-ce qui influence la consommation d'alcool chez les 15-20 ans en Amérique du Nord ?
   Je vais chercher :
   - ☐ le/les discours et l'/les actions de vedettes
   - ☐ un/des objets utilitaires
   - ☐ une/des campagnes publicitaires
   - ☐ un/des phénomènes sociaux et économiques
   - ☐ une/des actions politiques

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. une/des technologies
   un/des phénomènes météorologiques
2. une description / une définition
3. un/des faits exposés dans le texte
   un/des actions des protagonistes
4. une description / une définition
5. une/des organisations politiques
   une/des coutumes et traditions populaires
6. une/des paroles, citées dans le texte
7. une description / une définition de ce phénomène
8. le/les discours ou l'/les actions de créateurs de vêtements
   une/des nouvelles techniques de tissage
   une/des idées sur la beauté
   un/des changements économiques et sociaux
9. le/les discours ou l'/les actions de vedettes
   une/des campagnes publicitaires
   un/des phénomènes sociaux

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Sens des questions

Théorie – Comment éviter de déformer les questions

Pour éviter de déformer ou de mal interpréter les questions, quelques précautions sont nécessaires ; il importe de trouver quel genre d'information nous devons chercher.

1. INTERROGATIFS *QUEL, QUELS, QUELLES*

Toutes les questions formulées à l'aide des interrogatifs *quel, quels, quelles* précisent le genre d'information à chercher; cette information se trouve :

- immédiatement après l'interrogatif ;

  Quels **arguments** viennent appuyer votre prise de position ?
  Je dois chercher des arguments.

- ou immédiatement après le verbe *être*.

  Quelles sont **les raisons** qui motivent le sacrifice de l'héroïne ?
  Je dois chercher des raisons.

2. INTERROGATIFS *QUI EST-CE QUI, QUI, OÙ, QUAND, COMMENT, POURQUOI*

Dans les phrases interrogatives formulées à l'aide des interrogatifs *qui est-ce qui, qui, où, quand, comment, pourquoi*, le genre d'information qu'il nous faut chercher est déterminé par l'interrogatif utilisé.

Qui est-ce qui, qui est-ce que et *qui*

Je vais chercher un ou plusieurs noms, propres ou communs, désignant une ou plusieurs personnes.

Où

Je vais chercher un espace géographique ou, dans le cas d'un texte, une partie du texte (page, paragraphe, phrase).

Quand

Je vais chercher une date, une heure, un moment, une période.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Comment

Je vais chercher une manière, une méthode, un moyen, un procédé.

Pourquoi

Je vais chercher une raison, une explication, une cause.

3. INTERROGATIFS *QUE*, *QU'EST-CE QUE* ET *QU'EST-CE QUI*

Dans les phrases interrogatives formulées à l'aide des interrogatifs *que*, *qu'est-ce que* et *qu'est-ce qui*, il nous faut observer attentivement la formulation de la question afin de déterminer quel genre d'information il nous faut chercher.

Qu'est-ce que

Si cet interrogatif est immédiatement suivi d'un ou de plusieurs noms, je vais chercher une description (si le nom désigne une personne, un animal ou un objet) ou une définition (si le nom désigne un mot, une idée ou une théorie).

Qu'est-ce qu'un euphonium ?
Qu'est-ce qu'un paradis fiscal ?

Qu'est-ce qui

Si cet interrogatif est suivi du verbe *être* et d'une description, je vais chercher le nom de la chose ou de l'idée qui est décrite.

Qu'est-ce qui est bleu et dort en hiver ?

Qu'est-ce que, *qu'est-ce qui* et *que*

Lorsqu'un de ces interrogatifs est suivi d'un verbe et de son sujet, il nous faut déterminer le genre d'information recherché en observant :

- le vocabulaire utilisé pour formuler la question ;
- le domaine visé par la question (les éléments possibles et acceptables comme réponse ne seront évidemment pas les mêmes quand il s'agit de littérature ou d'informatique, par exemple).

Attention : cette méthode nous indique dans quelle direction chercher la réponse. Nous devons ensuite utiliser notre jugement et nos connaissances pour choisir les données appropriées.

Exemple : Que signifie cette réflexion de Romain Rolland : « La musique est la parole la plus profonde de l'âme » ?

Les mots *signifie*, *réflexion*, *parole* et *âme* indiquent que nous sommes dans le domaine des idées. Le sujet de la citation est la musique ; je vais donc chercher des idées ayant rapport avec la musique.

Exemple : Qu'est-ce qui a amené un désengagement politique généralisé en Occident dans les années 80 ?

Le vocabulaire utilisé, et particulièrement les mots *désengagement*, *politique*, *Occident* et *années*, ainsi que le domaine visé par la question (histoire, politique, socio-

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

logie) nous amènent à chercher des événements historiques, des modes, des idéologies, ou peut-être les discours ou les actions de certaines personnes qui auraient pu être déterminants.

Dans le cas où on aurait un choix de réponses, on peut procéder par élimination en rayant les cas impossibles. Cette méthode permet de restreindre les possibilités, mais elle peut rarement nous amener à une seule et unique réponse.

Exemple : Qu'est-ce que la conversion à l'islamisme symbolise dans la vie des Afro-Américains de la génération de Malcolm X ?

Je vais chercher :
a) des déclarations de Malcolm X sur sa conversion à l'islamisme ;
b) les principales caractéristiques de cette religion ;
c) des articles de livres, de journaux et de revues sur ce sujet ;
d) des événements politiques précis en rapport avec l'islamisme ;
e) des exemples de personnes récemment converties à l'islamisme.

Réponse : *a)* et *c)*

Explication :
a) Dans ses déclarations, Malcolm X a pu exprimer ce que symbolise la conversion à l'islamisme pour lui et pour les Afro-Américains de sa génération.
c) Des articles de livres, de journaux et de revues peuvent expliquer ce que symbolisait la conversion à l'islamisme pour ce groupe.

Je n'aurais **pas** pu choisir les réponses que voici :
b) car les principales caractéristiques de cette religion ne peuvent nous expliquer ce que symbolisait l'adhésion à l'islamisme à ce moment et pour ces gens en particulier ;
d) car des événements politiques précis ne peuvent expliquer ce que symbolise une croyance ;
e) car le nom de personnes récemment converties à l'islamisme ne peut expliquer ce que symbolisait cette conversion à ce moment et pour ces gens en particulier.

Attention ! Quand il vous est difficile de déterminer le genre d'information que vous devez chercher, consultez votre professeur pour être certain d'aller dans la bonne direction ; ne laissez pas le hasard vous guider.

Après avoir bien reconnu quelle information il nous fallait chercher, on peut aussi, selon le cas :

a) chercher le sens contextuel des mots inconnus dans le dictionnaire, leur trouver des synonymes. Le sens contextuel tient compte de l'ensemble du texte qui entoure le mot pour le définir car un même mot peut avoir différents sens dans différentes situations ;

b) relire régulièrement la question même quand on a commencé à écrire la réponse ;

c) lorsque c'est le cas, comparer chaque phrase du choix de réponses avec la question elle-même et procéder par élimination ;

d) vérifier auprès du professeur si on a bien compris la question.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercices

Précisez quelle information vous devez trouver pour bien répondre à la question (il n'y a qu'une bonne réponse par exercice).

Exemple

Quels sont les mots ou les expressions qui connotent la solitude et l'isolement du héros ?

Je vais chercher :

- ○ des mots ou expressions qui évoquent le héros
- ○ des mots ou expressions qui évoquent les pensées du héros
- ○ des mots ou expressions qui évoquent les sentiments du héros
- ○ des mots ou expressions qui évoquent la solitude et l'isolement du héros
- ○ aucune de ces réponses

Réponse

✔ des mots ou expressions qui évoquent la solitude et l'isolement du héros

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 1

1. Dans ce texte pamphlétaire, quel lien l'auteur fait-il entre le développement de l'audiovisuel et la situation actuelle du théâtre ?

   Je vais chercher :

   ◯ un lien entre la situation du théâtre d'aujourd'hui et le développement de l'audiovisuel
   ◯ un exemple de pièce de théâtre d'aujourd'hui qui intègre l'audiovisuel
   ◯ une explication de la situation du théâtre d'aujourd'hui par rapport au développement de l'audiovisuel
   ◯ une description du théâtre contemporain
   ◯ aucune de ces réponses

2. Quels problèmes méthodologiques ralentissent les recherches portant sur les changements dans les habiletés de mémorisation à l'âge adulte ?

   Je vais chercher :

   ◯ des études de cas sur les habiletés de mémorisation à l'âge adulte
   ◯ des statistiques sur les changements dans les habiletés de mémorisation à l'âge adulte
   ◯ une explication des changements dans les habiletés de mémorisation à l'âge adulte
   ◯ une description des problèmes méthodologiques liés à l'étude des changements dans les habiletés de mémorisation à l'âge adulte
   ◯ aucune de ces réponses

3. Au chapitre précédent, nous avons appris à distinguer divers types de documents. À quel type de document la Bible s'apparente-t-elle ?

   Je vais chercher :

   ◯ les différents types de documents qu'on a étudiés
   ◯ des documents importants que l'on a étudiés au chapitre précédent
   ◯ un ou des types de documents auxquels la Bible s'apparente
   ◯ des exemples de documents qui ressemblent à la Bible
   ◯ aucune de ces réponses

4. Quelles observations les auteurs formulent-ils au sujet de la société féodale ?

   ◯ Je vais nommer les caractéristiques et les particularités de la vie dans une société féodale.
   ◯ Je vais donner des exemples d'observations au sujet de la société féodale.
   ◯ Je vais mettre en évidence les observations que les auteurs formulent au sujet de la société féodale.
   ◯ Je vais définir en profondeur une caractéristique ou particularité de la société féodale.
   ◯ Aucune de ces réponses.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. Comment appelle-t-on le procédé qui fait intervenir, à la fin d'une pièce de théâtre, un dieu descendu sur la scène au moyen d'une machine ?

   ◯ Je vais faire comprendre clairement l'importance de l'intervention d'un dieu dans une pièce de théâtre.

   ◯ Je vais désigner par un nom le procédé qui fait intervenir, à la fin d'une pièce de théâtre, un dieu descendu sur la scène au moyen d'une machine.

   ◯ Je vais donner des exemples de pièces où, à la fin, un dieu descend sur la scène au moyen d'une machine.

   ◯ Aucune de ces réponses.

6. Quels événements ont amené la fondation de l'Organisation des nations unies (ONU) ?

   Je vais chercher :

   ◯ les noms des organismes affiliés à l'ONU

   ◯ la description des activités de l'ONU à travers le monde

   ◯ les noms des principaux fondateurs de l'ONU

   ◯ des événements qui ont précédé la fondation de l'ONU et qui ont une relation directe avec sa fondation

   ◯ aucune de ces réponses

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 2

1. Pourquoi les athlètes professionnels constatent-ils les effets du vieillissement plus tôt que les sportifs amateurs ?
   - ◯ Je vais utiliser des témoignages et des faits pour soutenir une théorie sur le vieillissement des sportifs amateurs et professionnels.
   - ◯ Je vais comparer la baisse de performance chez des athlètes professionnels à celle des sportifs amateurs.
   - ◯ Je vais expliquer les raisons pour lesquelles les athlètes professionnels constatent les effets du vieillissement plus tôt que les sportifs amateurs.
   - ◯ Aucune de ces réponses.

2. En poésie, comment appelle-t-on les vers français de douze syllabes ?
   - ◯ Je vais désigner par un nom les vers qui sont composés de douze syllabes.
   - ◯ Je vais expliquer comment on compte les syllabes dans un vers.
   - ◯ Je vais donner des exemples de vers qui sont composés de douze syllabes.
   - ◯ Aucune de ces réponses.

3. Dire un mythe, c'est le faire revivre dans le présent ; raconter une histoire, c'est évoquer le passé. Quelle est la différence fondamentale entre les mythes et les histoires dans leur rapport au temps ?
   - ◯ Je vais expliquer la différence fondamentale entre les mythes et les histoires.
   - ◯ Je vais définir ce que sont un mythe et une histoire.
   - ◯ Je vais montrer la différence entre les histoires et les mythes.
   - ◯ Je vais comparer le rapport au temps des mythes et des histoires pour dégager la différence principale.
   - ◯ Aucune de ces réponses.

4. Quel est le sens de l'affirmation suivante : « Agis de telle sorte que tu traites à tout instant l'humanité, aussi bien dans ta personne que dans celle de tout autre, toujours en même temps comme fin et jamais comme moyen » ?
   - ◯ Je vais expliquer pourquoi je suis d'accord avec cette affirmation.
   - ◯ Je vais utiliser des faits ou des arguments pour montrer qu'il faut toujours agir selon ce principe.
   - ◯ Je vais préciser ce que signifie cette affirmation.
   - ◯ Aucune de ces réponses.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. Pour quelle raison les analystes jugent-ils qu'un taux de participation peu élevé aux élections est un mauvais signe pour la démocratie ?
   - ◯ Je vais nommer les raisons de la non-participation aux élections.
   - ◯ Je vais nommer les raisons qui font dire aux analystes qu'un faible taux de participation aux élections est mauvais pour la démocratie.
   - ◯ Je vais chercher des exemples de problèmes d'élections et de démocratie.
   - ◯ Aucune de ces réponses.

6. Que signifie l'affirmation d'Héraclite : « On ne peut entrer deux fois dans le même fleuve » ?
   - ◯ Je vais nommer les caractéristiques et les particularités de la pensée d'Héraclite.
   - ◯ Je vais donner le sens de cette affirmation, préciser ce qu'elle signifie.
   - ◯ Je vais prouver par des exemples que le changement est inévitable et fait partie de nos vies.
   - ◯ Aucune de ces réponses.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

EXERCICE 1

1. un lien entre la situation du théâtre d'aujourd'hui et le développement de l'audiovisuel
2. une description des problèmes méthodologiques liés à l'étude des changements dans les habiletés de mémorisation à l'âge adulte
3. un ou des types de documents auxquels la Bible s'apparente
4. Je vais mettre en évidence les observations que les auteurs formulent au sujet de la société féodale.
5. Je vais désigner par un nom le procédé qui fait intervenir, à la fin d'une pièce de théâtre, un dieu descendu sur la scène au moyen d'une machine.
6. des événements qui ont précédé la fondation de l'ONU et qui ont une relation directe avec sa fondation

EXERCICE 2

1. Je vais expliquer les raisons pour lesquelles les athlètes professionnels constatent les effets du vieillissement plus tôt que les sportifs amateurs.
2. Je vais désigner par un nom les vers qui sont composés de douze syllabes.
3. Je vais comparer le rapport au temps des mythes et des histoires pour dégager la différence principale.
4. Je vais préciser ce que signifie cette affirmation.
5. Je vais nommer les raisons qui font dire aux analystes qu'un faible taux de participation aux élections est mauvais pour la démocratie.
6. Je vais donner le sens de cette affirmation, préciser ce qu'elle signifie.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Mises en situation

Théorie – Comment clarifier les questions et consignes qui comportent une mise en situation

Une mise en situation, c'est un court texte qui expose une thèse, un point de vue ou de l'information sur un cas, une situation ou des événements pertinents à la question posée ou à la tâche à effectuer. Pour clarifier les questions et consignes qui comportent une mise en situation, on divise le travail en deux étapes.

PREMIÈRE ÉTAPE

On divise le texte en deux parties en séparant la mise en situation de la question ou de la consigne. Pour ce faire, on se base sur les indices suivants :

- les verbes à l'impératif, à l'infinitif ou au futur indiquent une consigne (voir la théorie de la consigne aux pages suivantes) ;
- l'inversion du verbe et de son sujet indique une question de même que la présence de mots interrogatifs et d'un point d'interrogation (voir la théorie de la question aux pages suivantes).

> L'auteur fait une comparaison entre la société moderne et les sociétés traditionnelles dans le but d'en dégager les avantages et les désavantages. Faites l'inventaire des avantages qu'il voit dans la société moderne.
>
> La mise en situation se termine après le mot *désavantages*.
>
> La consigne commence au mot *Faites*.
>
> La consigne est la phrase : *Faites l'inventaire des avantages qu'il voit dans la société moderne.*

DEUXIÈME ÉTAPE

On trouve, dans la question ou la consigne, les mots qui font référence à la mise en situation. Cela nous permet de clarifier sur quoi doit porter notre réponse.

> Le dopage est devenu un phénomène courant dans plusieurs disciplines sportives. La consommation de suppléments visant l'amélioration des performances a modifié les critères de l'excellence en rendant parfois ces derniers inaccessibles aux athlètes qui

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

choisissent de ne pas avoir recours au dopage. Exposez en quelques phrases les réflexions que ce phénomène vous inspire.

La mise en situation est : *Le dopage est devenu un phénomène courant dans plusieurs disciplines sportives. La consommation de suppléments visant l'amélioration des performances a modifié les critères de l'excellence en rendant parfois ces derniers inaccessibles aux athlètes qui choisissent de ne pas avoir recours au dopage.*

La consigne est : *Exposez en quelques phrases les réflexions que ce phénomène vous inspire.*

Dans la consigne, on utilise les mots *ce phénomène* pour désigner le dopage et ses conséquences.

Attention

Dans certaines questions, il est nécessaire de préciser le nom ou le segment de phrase que les pronoms remplacent.

Les études récentes démontrent qu'il y a deux secteurs où la santé du jeune adulte n'est pas très bonne. Citez-les.

La consigne est *Citez-les*.

Dans la consigne, on utilise le pronom *les* pour désigner soit *deux secteurs où la santé du jeune adulte n'est pas très bonne*, soit *les études récentes*. Il ne faut pas hésiter à demander à son professeur de préciser la consigne.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Théorie – Comment différencier les questions et les consignes

QUESTION

Une **question** se présente sous la forme d'une phrase interrogative qui vise à obtenir un renseignement précis.

> Comment le test de Rorschach permet-il d'évaluer les habitudes perceptives ?

Trois indices permettent de reconnaître une phrase interrogative :

- elle se termine **toujours** par un point d'interrogation ;
- le verbe et son sujet sont **souvent** inversés ;
- des mots ou groupes de mots interrogatifs, très souvent placés en début de phrase, précisent le type d'information qu'il faut chercher.

Le verbe et son sujet peuvent être inversés de deux façons différentes : si le sujet est un pronom (*je*, *tu*, *il*, *elle*, *nous*, *vous*, *ils*, *elles*, *ce*, *on*), il est placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union. Si le sujet est un nom, il reste à sa place, et on insère après le verbe un pronom de la troisième personne lui correspondant (*il*, *elle*, *ils*, *elles*) ; c'est donc ce pronom sujet qui est inversé.

> Considérez-**vous** que ce mode d'intervention est acceptable dans une société démocratique ?
>
> Ce phénomène est-**il** caractéristique des milieux arides ?

CONSIGNE

Une **consigne** est une phrase qui a pour but de nous faire exécuter un travail.

> Soulignez les éléments descriptifs de ce texte.

Une consigne n'est jamais formulée sous une forme interrogative. On reconnaît une consigne au fait que le verbe principal de la phrase est conjugué à l'**impératif** ou, plus rarement, à l'**infinitif**. On peut également trouver des consignes dont le verbe principal est à l'**indicatif futur**.

> Relevez et analysez les principales figures de style.
> Relever et analyser les principales figures de style.
> Vous relèverez et analyserez les principales figures de style.

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2e du singulier (*tu*), 1re et 2e du pluriel (*nous*, *vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

> Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer*, *finir*, *perdre*, *vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir !*) ; c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercices

a) Transcrivez dans le champ de saisie approprié la partie du texte qui constitue la question ou la consigne.

b) Trouvez le(s) mot(s) de la question ou de la consigne qui nous indique(nt) sur quoi doit porter notre réponse.

c) Résumez à quoi ces mots font référence.

Exemple

Dans cet extrait du monologue de *La sagouine* d'Antonine Maillet, on distingue deux causes de la difficulté de compréhension :

a) l'une d'ordre phonétique (prononciation) ;
b) l'autre d'ordre lexical (vocabulaire).

Relevez dans le texte deux exemples de chacune de ces catégories.

a) Question ou consigne : _____

b) Ma réponse doit porter sur : _____

c) C'est-à-dire : _____

Réponse

a) Relevez dans le texte deux exemples de chacune de ces catégories.
b) chacune de ces catégories.
c) les difficultés d'ordre phonétique et les difficultés d'ordre lexical.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 1

1. Des études récentes démontrent qu'au Québec, le plus haut pourcentage de fumeurs s'observe chez les personnes vivant dans des milieux très défavorisés. Dans ce groupe, le pourcentage de fumeurs réguliers est de 45,3 p. 100. Nommez trois facteurs qui peuvent expliquer ce phénomène.

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

2. Dans de nombreux pays, l'espérance de vie varie selon la richesse des individus. En moyenne, les personnes les plus riches bénéficient de douze années de vie en bonne santé de plus que les personnes pauvres. Par exemple, à Montréal, les résidants des quartiers aisés d'Outremont et de Mont-Royal ont une longévité moyenne de 81,5 ans alors que les résidants moins fortunés du quartier Pointe-Saint-Charles vivent environ 59,8 ans. Selon vous, cette situation est-elle équitable ?

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

3. Charles Taylor fait une distinction entre l'individualisme et le narcissisme. Quel rôle attribue-t-il à ces deux tendances ?

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. Le problème du suicide chez les jeunes Québécois est de plus en plus considéré comme une tragédie, alors que chez les personnes âgées, il est banalisé, ou pire, passé sous silence et accepté. Selon vous, quelles raisons expliquent cette différence ?

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

5. Vous êtes maire d'une petite municipalité. L'opposition vous demande de mettre en place un système de tarification des déchets domestiques. L'étude que vous avez commandée sur le sujet montre que la tarification à l'unité des déchets domestiques a pour conséquences :

   1) une réduction de 50 p. 100 et plus de la quantité de déchets qui doivent être enfouis ou incinérés ;
   2) une augmentation de 50 à 100 p. 100 de la collecte de matières recyclables (en général) ;
   3) une augmentation du compostage maison des déchets de table et de jardin ;
   4) une réduction des coûts de gestion des déchets.

   Par contre, un sondage vous indique que 55 p. 100 des citoyens sont contre la tarification à l'unité des déchets domestiques. Décrivez trois façons d'aborder cette situation en précisant quelles valeurs elles mettent de l'avant.

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 2

1. « Rien n'est aussi dangereux que la certitude d'avoir raison. Rien ne cause plus de destruction que l'obsession d'une vérité considérée comme absolue. » À partir de cette citation de François Jacob, illustrez ce point de vue par deux exemples tirés de l'actualité.

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

2. « Le souvenir de la leçon, en tant qu'apprise par cœur, a tous les caractères d'une habitude. Comme l'habitude, il s'acquiert par la répétition d'un même effort. Comme l'habitude, il a exigé la décomposition d'abord, puis la recomposition de l'action totale. Comme tout exercice habituel du corps, enfin, il s'est emmagasiné dans un mécanisme qu'ébranle tout entier une impulsion initiale dans un système clos de mouvements automatiques, qui se succèdent dans le même ordre et occupent le même temps. » Dans cet extrait, Bergson expose les similitudes entre l'habitude et la mémoire ; pouvez-vous trouver au moins une différence entre ces deux phénomènes ?

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

3. Pour les rationalistes, la connaissance résulte de la contribution de l'expérience sensible et de la raison. Expliquez brièvement l'apport de chacune.

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. Selon la théorie marxiste, on doit comprendre l'évolution des idées en tenant compte de l'évolution de l'organisation économique car les deux sont interreliées et s'influencent constamment. Quel exemple pouvez-vous trouver pour soutenir cette affirmation ?

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

5. Les individus qui sont aujourd'hui dans la cinquantaine, et qui envisagent actuellement leur retraite, sont les premiers représentants d'une cohorte profondément marquée par de nombreux changements sociaux, dont l'arrivée des femmes sur le marché du travail, l'augmentation du nombre de divorces et l'effritement des structures sociales traditionnelles. Selon vous, quelle sera l'influence de ces caractéristiques démographiques sur l'expérience du vieillissement de ces gens ?

   a) Question ou consigne : _____

   _____

   b) Ma réponse doit porter sur : _____

   c) C'est-à-dire : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* Nommez trois facteurs qui peuvent expliquer ce phénomène.
   b) ce phénomène
   c) le grand nombre de fumeurs dans les milieux défavorisés.

2. *a)* Selon vous, cette situation est-elle équitable ?
   b) cette situation
   c) la différence d'espérance de vie entre les riches et les pauvres.

3. *a)* Quel rôle attribue-t-il à ces deux tendances ?
   b) ces deux tendances
   c) l'individualisme et le narcissisme.

4. *a)* Selon vous, quelles raisons expliquent cette différence ?
   b) cette différence
   c) différence de perception du suicide selon l'âge de la personne.

5. *a)* Décrivez trois façons d'aborder cette situation en précisant quelles valeurs elles mettent de l'avant.
   b) cette situation
   c) l'opposition entre ce que révèle le sondage (opposition des citoyens à la tarification) et ce que révèle l'étude (bienfaits de la tarification).

EXERCICE 2

1. *a)* À partir de cette citation de François Jacob, illustrez ce point de vue par deux exemples tirés de l'actualité.
   b) ce point de vue
   c) le point de vue de François Jacob sur le danger de la certitude d'avoir raison

2. *a)* Pouvez-vous trouver au moins une différence entre ces deux phénomènes ?
   b) ces deux phénomènes
   c) l'habitude et la mémoire

3. *a)* Expliquez brièvement l'apport de chacune.
   b) chacune
   c) l'expérience sensible et la raison

4. *a)* Quel exemple pouvez-vous trouver pour soutenir cette affirmation ?
   b) cette affirmation
   c) la théorie marxiste du lien entre les idées et l'économie

5. *a)* Selon vous, quelle sera l'influence de ces caractéristiques démographiques sur l'expérience du vieillissement de ces gens ?
   b) ces caractéristiques démographiques
   c) femmes au travail, divorces, effritement des structures traditionnelles

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Points de vue

Théorie – Comment savoir si on doit répondre de façon neutre, se baser sur un auteur ou donner son opinion

Il est essentiel de bien lire les messages qui sont insérés dans les questions ou consignes quant au point de vue à adopter. Il y a trois possibilités de point de vue : on peut répondre de façon neutre, se baser sur un auteur, ou donner son opinion, c'est-à-dire se baser sur ses idées personnelles.

1. **Être neutre**, c'est s'abstenir de prendre parti, de s'engager d'un côté ou de l'autre, rester impartial, objectif. Dans une question, les indices de neutralité sont :
   - les questions où **il n'y a pas** de pronoms personnels de la première ou de la deuxième personne (*je*, *tu*, *nous*, *vous*) ;
   - les questions à la troisième personne du singulier où le *il* (sujet) ne réfère pas à une personne (*est-il vrai que...*) ;
   - les verbes *prouver*, *démontrer*, *expliquer*, *dégager*, *établir*, *comparer*, *commenter*[1], *préciser*, *relever*, etc. ;
   - l'absence de précisions sur le point de vue à adopter.

2. **Se baser sur un auteur**, c'est privilégier l'opinion de l'auteur, que l'on soit d'accord ou pas avec celui-ci. Dans une question, les indices d'opinion de l'auteur sont :
   - les questions où on fait référence à l'auteur ou au texte, en le nommant (*il*, *l'auteur*...) ou en utilisant les expressions *selon lui*, *d'après lui*, *dans son texte*, *d'après ce texte*, etc.

---

1. Il faut se méfier du verbe *commenter*. Dans la vie de tous les jours, commenter, c'est donner son avis, faire une remarque personnelle. Dans le contexte scolaire, commenter, c'est faire des remarques, des observations sur des faits, des textes ou des événements pour les expliquer. Il y a là une différence importante : à l'école, on commente pour mieux faire comprendre, pour expliquer ; dans la vie de tous les jours, on commente pour exprimer son opinion.

   Voici un exemple :

   > Commentez cette citation : « Le bonheur n'est peut-être qu'un malheur mieux supporté » (Marguerite Yourcenar).

   Dans cette consigne, il n'y a aucune indication de point de vue ; de plus, le verbe *commenter* n'indique pas (dans le contexte des études) que nous devons donner notre avis. Il faut donc répondre à cette consigne de façon neutre.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

3. **Exprimer son opinion**, c'est faire connaître ses idées, donner son avis sur une affirmation, un problème ou une situation. Dans une question, les indices d'opinion personnelle sont :
   - les pronoms personnels *tu* et *vous*, les possessifs *tes*, *ta*, *ton*, *vos*, *votre*, *le tien*, *la tienne*, *les tiens*, *les tiennes*, *le vôtre*, *la vôtre*, *les vôtres* ;
   - les verbes appréciatifs (*aimer*, *haïr*...) ;
   - les verbes subjectifs (*penser*, *croire*, *être convaincu*, *s'identifier*, *comprendre*...) ;
   - les expressions *d'après vous*, *selon vous*, *à votre avis*...

Attention

En l'absence d'indices qui nous précisent le point de vue à adopter, il est toujours préférable de rester neutre.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

En cochant l'option appropriée, précisez si vous devez répondre de façon neutre, donner votre opinion ou donner celle de l'auteur.

Exemple

Selon Lehmann, à quel moment de sa vie chaque être humain atteint-il son niveau optimal de productivité et de créativité ?

○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

Réponse

opinion de la personne citée

1. Quels sont les trois grands courants de pensée qui soutiennent les revendications écologistes actuelles, selon Luc Ferry ?

   ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

2. Comme le héros de cette histoire, faites le bilan de vos études pour en dégager les aspects positifs et négatifs.

   ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

3. Parmi les problèmes cités dans cette entrevue, distinguez ceux qui ont une dimension sociale de ceux qui sont purement techniques.

   ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

4. Selon Simone de Beauvoir, qu'est-ce qui différencie la situation de l'enfant de celle de l'adulte ?

   ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

5. La chanson « Les pauvres » de Plume Latraverse accumule les lieux communs et jugements de valeur sur les pauvres. Par la caricature, il tente de dénoncer ces simplifications. Commentez à l'aide d'exemples.

   ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

6. Parmi les auteurs que nous venons d'aborder, nommez celui auquel vous vous identifiez, et justifiez votre préférence.

   ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

7. Quel problème est soulevé par l'auteur de ce texte ? Comment justifie-t-il les solutions qu'il propose ?

   1re question : ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion
   2e question : ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

8. À l'aide d'exemples, expliquez la différence entre la démocratie et la théocratie.

   ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

9. Croyez-vous qu'il soit juste et acceptable de considérer le savoir comme une marchandise dont on peut fixer le prix selon certains critères ?

   ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

10. Dans cette pièce de Molière, quels sont le rôle et la fonction de chacun des personnages ?

    ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

11. En vos propres mots, expliquez la position de Charles Giraudot par rapport à l'astrologie.

    ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

12. Que pensez-vous des propos du pâtissier dans le dialogue intitulé « L'eau bénite et la queue du diable » ?

    ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

13. Comparez la représentation des relations hommes-femmes dans les téléromans québécois des années 60 et dans ceux des années 80.

    ○ réponse neutre ○ opinion de la personne citée ○ mon opinion

14. Des conseillers municipaux veulent promouvoir une loi qui décrète que, à partir de maintenant, les nouvelles constructions devront être « belles » ou, du moins, ne pas déparer les quartiers où elles s'insèrent. Si on adopte un point de vue utilitariste, peut-on appuyer cette loi ?

    ○ réponse neutre ○ selon le point de vue cité ○ mon opinion

15. Les anarchistes soutiennent que, lorsqu'une organisation quelconque devient importante, le pouvoir se concentre toujours dans les mains de quelques personnes, au détriment des autres participants. Que pensez-vous de cette idée ?

    ○ réponse neutre ○ selon le point de vue cité ○ mon opinion

16. D'après la lecture de ces textes, si vous étiez un Amérindien vivant dans la plaine du Saint-Laurent au XVIe siècle, quelle perception auriez-vous des Européens ?

    ○ réponse neutre ○ selon le point de vue cité ○ mon opinion

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. opinion de la personne citée
2. réponse neutre
3. mon opinion
4. opinion de la personne citée
5. réponse neutre
6. mon opinion
7. 1re question : réponse neutre
   2e question : opinion de la personne citée
8. réponse neutre
9. mon opinion
10. réponse neutre
11. opinion de la personne citée : il s'agit d'expliquer les idées d'un auteur et non les miennes
12. mon opinion
13. réponse neutre
14. selon le point de vue cité
15. mon opinion
16. selon le point de vue cité

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Clarification des consignes

Théorie – Comment être certain de bien comprendre une consigne

Les consignes ont un noyau d'information essentielle :

- le **verbe** qui nous donne un ordre, qu'il soit à l'impératif, à l'indicatif futur ou à l'infinitif ;
- son **complément direct**.

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2e du singulier (*tu*), 1re et 2e du pluriel (*nous*, *vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

> Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer*, *finir*, *perdre*, *vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir !*) ; c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

Le **complément direct** (CD) est rattaché directement au verbe, sans l'intermédiaire d'une préposition. On peut reconnaître le CD en posant une question constituée du verbe principal et de l'interrogatif *qui ?* ou *quoi ?*

> Expliquez les motivations des différents acteurs de ce drame.
>
> Verbe à l'impératif : Expliquez
> Question : Expliquez quoi ?
> CD : les motivations
>
> Si je cherche à expliquer autre chose que des motivations, je ne fais pas le travail demandé dans la consigne.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Dans les zones de réponse appropriées, transcrivez le verbe principal et son complément direct.

Exemple

Dans le texte suivant, relevez les termes qui évoquent l'enfance du narrateur.

a) Verbe principal _____

b) Complément direct _____

Réponse

a) Verbe principal : Relevez

b) Complément direct : les termes qui...

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Relevez, dans le texte suivant, les expressions et les images qui évoquent les aspects négatifs de la nature.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

2. Énumérez trois difficultés rencontrées par le lecteur actuel face aux textes de Rabelais.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

3. Relevez et classez les termes que l'auteur utilise pour décrire Quasimodo.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

4. Comparez dans ces extraits la description des lieux et des gens.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

5. Repérez dans ce texte tous les verbes appréciatifs.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

6. À l'aide d'un exemple, expliquez les problèmes humains et légaux reliés à l'adoption internationale.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

7. Décrivez les caractéristiques des mouvements étudiants des années 60 et 70.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

8. Comparez la condition physique des personnes sédentaires et celle des personnes pratiquant régulièrement une activité physique.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

9. Citez les facteurs qui peuvent réduire les risques de maladie cardio-vasculaire chez les individus de 40 à 60 ans.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

10. Décrivez trois techniques qui permettent d'augmenter la créativité.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

11. Dans le texte cité au chapitre 4, l'auteur expose sa conception de la liberté. Formulez l'idée centrale de ce texte.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

12. Faites la liste des mots qui suggèrent la nature diabolique du danseur masqué.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

13. Énumérez les éléments du récit qui contribuent à créer une atmosphère d'angoisse.

   a) Verbe principal : _____

   b) Complément direct : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1.	*a)* Relevez	*b)* les expressions et les images
2.	*a)* Énumérez	*b)* trois difficultés
3.	*a)* Relevez et classez	*b)* les termes
4.	*a)* Comparez	*b)* la description
5.	*a)* Repérez	*b)* tous les verbes appréciatifs
6.	*a)* Expliquez	*b)* les problèmes
7.	*a)* Décrivez	*b)* les caractéristiques
8.	*a)* Comparez	*b)* la condition physique
9.	*a)* Citez	*b)* les facteurs
10.	*a)* Décrivez	*b)* trois techniques
11.	*a)* Formulez	*b)* l'idée centrale
12.	*a)* Faites	*b)* la liste des mots
13.	*a)* Énumérez	*b)* les éléments du récit

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Vocabulaire des consignes

Théorie – Comment comprendre le vocabulaire des consignes

Les consignes peuvent se regrouper en deux grandes catégories qui correspondent à deux orientations différentes : l'orientation **explicative** et l'orientation **critique**. Lorsque l'orientation d'une consigne est explicative, vous devez recueillir et classer des éléments pour faire comprendre une affirmation, un point de vue ou une réalité ; vous n'avez pas à exprimer votre position personnelle. Lorsque la consigne a une orientation critique, vous devez non seulement faire comprendre une affirmation ou un point de vue, mais vous devez également défendre une position personnelle, faire preuve d'esprit critique, c'est-à-dire mesurer, évaluer la part de vrai ou de faux, d'exactitude ou d'inexactitude de cette affirmation.

Nous présentons ici par ordre alphabétique les principales activités que l'on retrouve dans les consignes. Nous indiquons après chaque définition à quelle orientation elles correspondent.

Analyser

Décomposer un ensemble en ses éléments essentiels en faisant ressortir les liens entre eux, puis examiner chacune de ces parties. L'analyse va plus loin que la description, car elle décompose l'objet en parties. Elle se distingue de l'explication en ce qu'elle ne cherche pas l'origine, le fonctionnement et le but mais divise l'être, la situation ou l'objet pour mieux les comprendre. Orientation explicative.

Argumenter

Tenter de convaincre à l'aide de raisonnements, d'explications et d'exemples. L'argumentation se distingue de la démonstration ou de la preuve parce qu'elle est toujours basée sur des raisonnements et non sur des faits. *Quand on argumente, on prend parti, on n'est pas neutre.* Orientation critique.

Caractériser

Déterminer la (ou les) caractéristique(s) d'une chose ou d'un être, c'est-à-dire la qualité particulière qui permet de décrire son identité, de reconnaître, de distinguer cette chose ou cet être. Puisqu'une caractéristique se rapporte à l'identité, à l'être, elle se formule par un adjectif ou par le nom correspondant à l'adjectif ; elle ne peut, par définition, se formuler par un verbe d'action. Orientation explicative.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Commenter

Faire un exposé qui explique, interprète ou apprécie les aspects remarquables de faits ou de textes donnés. Quand on fait un commentaire, on choisit de privilégier certains aspects de la question. Attention, dans le contexte scolaire et dans la vie de tous les jours, commenter a un sens différent. Dans la vie de tous les jours, commenter, c'est donner son avis, faire une remarque personnelle. Dans le contexte scolaire, commenter, c'est faire des remarques, des observations sur des faits, des textes ou des événements pour les expliquer. Il y a là une différence importante : à l'école, on commente pour mieux faire comprendre, pour expliquer ; dans la vie de tous les jours, on commente pour exprimer son opinion.

Comparer

Mettre en évidence les rapports de ressemblance et de différence entre deux ou plusieurs éléments. Orientation explicative.

Critiquer

Porter un jugement personnel sur la valeur d'un texte ou d'une idée. La critique peut comporter une analyse, qui permettra une appréciation plus précise de chaque partie ou de chaque aspect de l'objet de la critique. *Quand on critique, on donne son opinion.* Orientation critique.

Décrire

Détailler les caractéristiques et les particularités d'une chose, d'un être ou d'un phénomène de façon à les rendre reconnaissables. Orientation explicative.

Définir

Donner le sens d'un mot ou d'une expression ; déterminer les limites précises du terme à définir. Orientation explicative.

Démontrer

Utiliser le raisonnement logique et les faits pour soutenir une théorie ou une hypothèse. *Démontrer* diffère de *prouver* : la démonstration mène à des conclusions probables, la preuve mène à des conclusions certaines.

Attention à l'emploi de ce verbe dans l'analyse et la dissertation littéraire ! Si on le trouve souvent dans les consignes, il faut éviter de l'employer soi-même lorsqu'on analyse un texte littéraire (poème, texte dramatique ou récit), car l'auteur d'un texte littéraire, lui, ne cherche pas à « démontrer » : il montre, décrit, représente, évoque, etc. Orientation explicative.

Dénombrer

Faire le compte détaillé, précis, exact. Orientation explicative.

Développer

Exposer en détail, étendre en donnant plus de détails. Quand on développe, on ajoute de l'information supplémentaire, on n'explique pas. Orientation explicative.

Discuter

Débattre les pour et les contre d'une idée. Discuter est différent d'argumenter, car l'argumentation est une prise de position pour ou contre. La discussion est plus neutre et doit faire valoir ces deux aspects équitablement. Orientation critique.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Énumérer
Nommer tous les éléments sans les commenter. Orientation explicative.

Expliquer
Faire connaître, faire comprendre clairement en invoquant l'origine (d'où vient), le fonctionnement (comment vit, agit ou opère) et la finalité (pourquoi, dans quel but) d'un être, d'une situation ou d'une chose. Une explication peut être partielle, c'est-à-dire ne s'attacher qu'à un aspect de la question. Orientation explicative.

Exposer
Présenter un ensemble de faits ou d'idées, dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité. Orientation explicative.

Identifier
Reconnaître et nommer les êtres ou objets appartenant à une certaine espèce ou classe d'individus. *(Sc. nat.)* Déterminer la nature d'un être ou d'une chose. Orientation explicative.

Illustrer
Rendre plus clair par des exemples ou par des dessins, des graphiques, etc. Orientation explicative.

Justifier
Utiliser des arguments pour montrer un acte ou une idée comme justes ou vrais. *Justifier* est différent d'*argumenter*, de *démontrer* et de *prouver* dans la mesure où on justifie toujours pour montrer qu'on a raison d'agir, de penser ou de conduire un raisonnement de telle ou telle manière, et toujours par rapport à des valeurs : la vérité, le droit, la morale, l'honnêteté, la sincérité, etc. Orientation critique.

Montrer
Mettre en évidence, faire voir ou découvrir en utilisant la description principalement. Pour montrer, on utilise la description, mais on fait plus que décrire : on fait remarquer certains détails ou aspects de quelque chose. Orientation explicative.

Nommer
Désigner une personne par son nom, ou une chose ou un concept par un vocable particulier. Orientation explicative.

Prouver
Utiliser des faits et des raisonnements pour établir qu'un fait, une théorie ou une thèse sont vrais ou certains. Orientation explicative.

Résumer
Présenter les idées ou les actions principales (d'un texte, d'un récit, d'une situation, d'un entretien...) dans l'ordre de leur présentation, en éliminant les détails et les exemples. Orientation explicative.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercices

Dans le choix de réponses, cochez l'affirmation qui correspond au travail demandé dans la consigne.

Exemple

Montrez comment l'imagination du narrateur vient transformer les éléments réalistes de son récit.

- ○ Je vais différencier ce qui est imaginaire et ce qui est réaliste dans ce récit.
- ○ Je vais exposer les caractéristiques et les particularités du narrateur.
- ○ Je vais mettre en évidence, faire remarquer la façon dont l'imagination du narrateur transforme les éléments réalistes de son récit.
- ○ Je vais faire comprendre clairement pourquoi le personnage principal n'est pas réaliste.

Réponse

- ✔ Je vais mettre en évidence, faire remarquer la façon dont l'imagination du narrateur transforme les éléments réalistes de son récit.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 1

1. « Dans l'autre je me vois moi-même, dans la souffrance de l'autre, j'aperçois ma propre souffrance. » Justifiez cette affirmation de Schopenhauer.
   - ◯ Je vais dire si je crois que cette phrase est vraie et faire comprendre clairement pourquoi je pense ainsi.
   - ◯ Je vais utiliser des arguments pour montrer que cette affirmation est juste et vraie.
   - ◯ Je vais donner des exemples qui viennent illustrer cette affirmation.
   - ◯ Je vais faire découvrir en quoi cette affirmation est remarquable.
   - ◯ Je vais expliquer ce que Schopenhauer a voulu dire par cette affirmation.

2. L'art est l'occasion d'une révélation quand, par le fait de contempler une œuvre artistique, un événement se produit en nous. Commentez.
   - ◯ Je vais faire comprendre en quoi cette affirmation est remarquable, spéciale ou importante pour moi.
   - ◯ Je vais faire un exposé qui explique, interprète ou apprécie les aspects remarquables de cette affirmation.
   - ◯ Je vais essayer de déterminer si cette phrase est vraie.
   - ◯ Je vais chercher des exemples qui viennent appuyer cette affirmation.

3. Discutez cette affirmation de Simone de Beauvoir : « Le malheur qui vient à l'homme du fait qu'il a été un enfant, c'est [...] que sa liberté lui a été d'abord masquée et qu'il gardera toute sa vie la nostalgie du temps où il ignorait ses exigences. »
   - ◯ Je vais exposer les caractéristiques et les particularités de cette idée, de façon à la rendre plus claire.
   - ◯ Je vais dire ce qu'il y a de spécial et d'intéressant dans cette affirmation.
   - ◯ Je vais débattre des pour et des contre de cette affirmation et faire valoir ces deux aspects équitablement.
   - ◯ Je vais faire comprendre clairement pourquoi Simone de Beauvoir fait une telle affirmation.
   - ◯ Je vais utiliser des faits ou des arguments pour faire voir que Simone de Beauvoir a raison.

4. Expliquez pourquoi Albert Jacquard soutient que pour connaître les choses, nous devons les appauvrir, les dépouiller de toutes leurs qualités non quantifiables ou mesurables.
   - ◯ Je vais faire des remarques, des observations sur cette idée d'Albert Jacquard pour la rendre plus claire.
   - ◯ Je vais donner des exemples qui font voir que cette affirmation est vraie.
   - ◯ Je vais donner le sens des mots importants de cette affirmation.
   - ◯ Je vais faire comprendre clairement l'origine, le fonctionnement et la finalité de cette affirmation d'Albert Jacquard.
   - ◯ Je vais utiliser des faits ou des arguments pour montrer qu'Albert Jacquard se trompe.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. Trouvez les ressemblances et les différences entre la pratique des sports extrêmes et les rituels d'initiation.
   - ◯ Je vais présenter un ensemble de faits sur ce sujet, dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité.
   - ◯ Je vais reconnaître et nommer les ressemblances et les différences entre ces deux phénomènes.
   - ◯ Je vais exposer brièvement les particularités principales de ces deux activités.
   - ◯ Je vais considérer avec attention ces deux phénomènes dans le but d'en connaître la valeur.
   - ◯ Je vais expliquer pourquoi les gens sont attirés par les sports extrêmes.

6. Comparez l'attitude de nos deux héroïnes devant la mort.
   - ◯ Je vais porter un jugement personnel sur l'attitude de chacune devant la mort.
   - ◯ Je vais faire comprendre clairement pourquoi elles réagissent ainsi.
   - ◯ Je vais exposer brièvement ce que sont leurs réactions devant la mort.
   - ◯ Je vais mettre en évidence les différences et les ressemblances dans leur attitude devant la mort.
   - ◯ Je vais dire ce qui est différent dans leur façon d'affronter la mort.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 2

1. Montrez comment le narrateur établit un parallèle entre son ennui et la nature qui l'environne.
   - ◯ Je vais prouver que l'auteur a réussi à nous faire confondre l'ennui du narrateur et la nature qui l'environne.
   - ◯ Je vais expliquer pourquoi l'auteur fait un rapprochement entre l'ennui du narrateur et la nature qui l'environne.
   - ◯ Je vais donner un exemple de rapprochement entre l'ennui du narrateur et la nature qui l'environne.
   - ◯ Je vais mettre en évidence la façon dont le narrateur établit un parallèle entre son ennui et la nature qui l'environne.
   - ◯ Je vais exprimer mon opinion sur la pertinence de ce parallèle entre l'ennui et la nature.

2. Résumez les différentes causes de l'échec de la révolte des patriotes en 1837-1838.
   - ◯ Je vais utiliser des preuves ou des arguments pour montrer que cette révolte était juste.
   - ◯ Je vais exposer brièvement les différentes causes de l'échec de la révolte des patriotes en 1837-1838.
   - ◯ Je vais nommer toutes les causes de l'échec de cette révolte sans les commenter.
   - ◯ Je vais nommer les différentes raisons pour lesquelles les gens se sont révoltés.
   - ◯ Je vais décrire précisément comment les événements se sont succédé.

3. Expliquez en quoi l'appétit se distingue de la faim.
   - ◯ Je vais utiliser des arguments pour montrer que l'appétit est différent de la faim.
   - ◯ Je vais mettre en évidence les rapports de ressemblance et de différence entre ces deux phénomènes.
   - ◯ Je vais donner des exemples qui montrent que l'appétit et la faim sont différents.
   - ◯ Je vais exposer pourquoi il est important de faire la différence entre l'appétit et la faim.
   - ◯ Je vais faire comprendre clairement quels facteurs différencient l'appétit de la faim en considérant l'origine, le fonctionnement et la finalité de ces deux phénomènes.

4. Analysez les objectifs décrits dans le texte de présentation.
   - ◯ Je vais reconnaître et nommer les objectifs décrits dans ce texte.
   - ◯ Je vais donner des exemples qui font voir que cette affirmation est vraie.
   - ◯ Je vais exposer et expliquer en détail chaque objectif.
   - ◯ Je vais décomposer l'ensemble de ces objectifs en ses éléments, puis examiner chacune de ces parties.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. Justifiez l'usage des canadianismes et des anglicismes dans les textes de Michel Tremblay.
   - ◯ Je vais porter un jugement personnel sur cet aspect des textes suggérés.
   - ◯ Je vais utiliser des preuves ou des arguments pour montrer que cet usage est juste par rapport aux buts de l'auteur.
   - ◯ Je vais débattre les pour et les contre de l'utilisation des canadianismes et des anglicismes en littérature.
   - ◯ Je vais faire comprendre clairement ce que sont les canadianismes et les anglicismes.

6. Caractérisez le personnage de Rose-Anna, la mère dans *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy.
   - ◯ Je vais porter un jugement personnel sur l'attitude de Rose-Anna.
   - ◯ Je vais faire comprendre clairement pourquoi Rose-Anna est si passive.
   - ◯ Je vais expliquer par son histoire et ses expériences antérieures pourquoi Rose-Anna agit ainsi.
   - ◯ Je vais chercher la qualité particulière qui permet de décrire l'identité de Rose-Anna, de la reconnaître, de la distinguer des autres personnages.
   - ◯ Je vais mettre en évidence les différences et les ressemblances entre Rose-Anna et les autres personnages de mère dans les romans québécois de la même époque.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

EXERCICE 1

1. Je vais utiliser des arguments pour montrer que cette affirmation est juste et vraie.
2. Je vais faire un exposé qui explique, interprète ou apprécie les aspects remarquables de cette affirmation.
3. Je vais débattre des pour et des contre de cette affirmation et faire valoir ces deux aspects équitablement.
4. Je vais faire comprendre clairement l'origine, le fonctionnement et la finalité de cette affirmation d'Albert Jacquard.
5. Je vais reconnaître et nommer les ressemblances et les différences entre ces deux phénomènes.
6. Je vais mettre en évidence les différences et les ressemblances dans leur attitude devant la mort.

EXERCICE 2

1. Je vais mettre en évidence la façon dont le narrateur établit un parallèle entre son ennui et la nature qui l'environne.
2. Je vais exposer brièvement les différentes causes de l'échec de la révolte des patriotes en 1837-1838.
3. Je vais faire comprendre clairement quels facteurs différencient l'appétit de la faim en considérant l'origine, le fonctionnement et la finalité de ces deux phénomènes.
4. Je vais décomposer l'ensemble de ces objectifs en ses éléments, puis examiner chacune de ces parties.
5. Je vais utiliser des preuves ou des arguments pour montrer que cet usage est juste par rapport aux buts de l'auteur.
6. Je vais chercher la qualité particulière qui permet de décrire l'identité de Rose-Anna, de la reconnaître, de la distinguer des autres personnages.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Consignes doubles

Théorie – Comment clarifier les consignes doubles

Certaines consignes nous demandent de faire deux choses en même temps. Elles sont construites en deux parties.

- Une partie avec un verbe à l'**impératif** ou, plus rarement, à l'**infinitif** ou au **futur**.

  Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2e du singulier (*tu*), 1re et 2e du pluriel (*nous*, *vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

  Résumez les arguments de l'auteur.

  L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer*, *finir*, *perdre*, *vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir !*) ; c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

- Une partie avec un **gérondif**, c'est-à-dire un **participe présent** précédé de la préposition *en* (*en montrant*, *en comparant*, *en soulignant*).

  Le participe présent est une forme verbale invariable qui se termine par *–ant*. Il peut être utilisé comme adjectif ou comme verbe. Dans une consigne, le gérondif (*en* + participe présent) indique toujours le moyen par lequel le sujet fait l'action.

  Le meilleur moyen de clarifier ce genre de consignes est de trouver les deux verbes et leur CD (voir la théorie concernant la compréhension de la consigne à la page suivante) :

  - le verbe à l'impératif me dit ce que je dois faire ;
  - le gérondif me dit par quel moyen je dois le faire.

  En utilisant ces trois extraits, décrivez de quelle façon l'auteur fait une critique de la société marchande.

  Impératif : *décrivez* ; son CD : *de quelle façon*
  Gérondif : *en utilisant* ; son CD : *ces trois extraits*
  Ce que je dois faire : *décrire de quelle façon l'auteur fait une critique de la société marchande*
  Par quel moyen : *en utilisant ces trois extraits*

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Théorie – Comment être certain de bien comprendre une consigne

Les consignes ont un noyau d'information essentielle :

- le **verbe** qui nous donne un ordre, qu'il soit à l'impératif, à l'indicatif futur ou à l'infinitif ;
- son **complément direct**.

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2e du singulier (*tu*), 1re et 2e du pluriel (*nous*, *vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

> Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer*, *finir*, *perdre*, *vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir !*) ; c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

Le **complément direct** (CD) est rattaché directement au verbe, sans l'intermédiaire d'une préposition. On peut reconnaître le CD en posant une question constituée du verbe principal et de l'interrogatif *qui ?* ou *quoi ?*

> Expliquez les motivations des différents acteurs de ce drame.
>
> Verbe à l'impératif : *Expliquez*
> Question : *Expliquez quoi ?*
> CD : *les motivations*
>
> Si je cherche à expliquer autre chose que des motivations, je ne fais pas le travail demandé dans la consigne.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercices

Dans les champs de saisie appropriés, indiquez les deux actions que vous avez à faire.

Exemple

En vous appuyant sur les textes du chapitre 2, montrez quelles injustices la déclaration des droits de l'homme cherchait à empêcher.

a) Ce que je dois faire :
b) Par quel moyen :

Réponse

a) montrer quelles injustices la déclaration des droits de l'homme cherchait à empêcher
b) en m'appuyant sur les textes du chapitre 2

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 1

1. Résumez les principales étapes de la lutte pour l'égalité des droits aux États-Unis d'Amérique, en précisant les rôles respectifs des gens de couleur et des Blancs.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

2. En vous basant sur les récits et documents de l'époque coloniale, montrez comment les discours sur l'inégalité des races humaines ont influencé les perceptions des Européens.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

3. En observant les contes, légendes et chansons de folklore de l'époque, vous expliquerez la fonction et l'importance du diable dans la société du XIXe siècle.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

4. En faisant apparaître ce qui se réfère au passé, au présent, à l'avenir, étudiez comment se mêlent la réalité et le rêve dans cette nouvelle d'Edgar Allan Poe.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. En utilisant des raisonnements tirés de la polémique sur l'augmentation des frais de scolarité, construisez une thèse argumentée exposant pourquoi la gratuité scolaire est un des éléments essentiels d'une société qui se veut démocratique.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

6. Dégagez une critique des théories économiques de J. K. Galbraith en analysant en détail quelques exemples.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

7. En vous appuyant sur la première et sur la dernière phrase, dites ce que le lecteur pouvait attendre dans ce passage.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

8. En observant la structure du texte, sa ponctuation et les pronoms personnels, dites combien il y a de locuteurs dans cet extrait.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 2

1. Vous différencierez un texte littéraire d'un texte informatif en opposant, dans un tableau comparatif, les caractéristiques principales de chacun.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

2. En utilisant cet extrait et d'autres passages de romans, expliquez pourquoi, en littérature, les auteurs s'intéressent plus aux histoires malheureuses qu'à l'évocation du bonheur.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

3. En prenant appui sur les romans québécois des années 40 et 50, vous expliquerez l'ambivalence des auteurs par rapport à la ville.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

4. Expliquez l'idée de responsabilité planétaire, en précisant le nom des penseurs qui ont contribué à l'édifier.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. Distinguez les notions de culture et de civilisation, en utilisant des exemples tirés de l'histoire de la colonisation de l'Amérique.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

6. Comparez la vision du travail proposée par le marxisme à celle du christianisme, en faisant ressortir les différences principales entre les deux.

   a) Ce que je dois faire : _____

   _____

   b) Par quel moyen : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* résumer des étapes de la lutte pour l'égalité des droits aux États-Unis
   b) en précisant des rôles respectifs des gens de couleur et des Blancs

2. *a)* montrer comment les discours sur l'inégalité des races humaines ont influencé les perceptions des Européens
   b) en me basant sur des récits et documents de l'époque coloniale

3. *a)* expliquer la fonction et l'importance du diable dans la société du XIXe siècle
   b) en observant les contes, légendes et chansons de folklore de cette époque (XIXe siècle)

4. *a)* étudier comment se mêlent la réalité et le rêve dans cette nouvelle d'Edgar Allan Poe
   b) en faisant apparaître ce qui se réfère au passé, au présent, à l'avenir

5. *a)* construire une thèse argumentée exposant pourquoi la gratuité scolaire est un des éléments essentiels d'une société démocratique
   b) en utilisant des raisonnements tirés de la polémique sur l'augmentation des frais de scolarité

6. *a)* dégager une critique des théories économiques de J. K. Galbraith
   b) en analysant en détail quelques exemples

7. *a)* dire ce que le lecteur pouvait attendre dans ce passage
   b) en m'appuyant sur la première et la dernière phrase

8. *a)* dire combien il y a de locuteurs dans cet extrait
   b) en observant la structure du texte, la ponctuation et les pronoms

EXERCICE 2

1. *a)* différencier un texte littéraire d'un texte informatif
   b) en opposant, dans un tableau comparatif, les caractéristiques principales de chacun

2. *a)* expliquer pourquoi, en littérature, les auteurs s'intéressent plus aux histoires malheureuses qu'à l'évocation du bonheur
   b) en utilisant cet extrait et d'autres passages de romans

3. *a)* expliquer l'ambivalence des auteurs par rapport à la ville
   b) en prenant appui sur les romans québécois des années 40 et 50

4. *a)* expliquer l'idée de responsabilité planétaire
   b) en précisant le nom des penseurs qui ont contribué à l'édifier

5. *a)* distinguer des notions de culture et de civilisation
   b) en utilisant des exemples tirés de l'histoire de la colonisation de l'Amérique

6. *a)* comparer la vision du travail proposée par le marxisme à celle du christianisme
   b) en faisant ressortir les différences principales entre les deux

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Mélanges de questions et de consignes

Théorie – Comment clarifier les mélanges de questions et de consignes

Pour éviter la confusion face aux mélanges de consignes et de questions, deux opérations simples s'imposent : séparer les différentes parties et les mettre en ordre puis, s'il y a lieu, remplacer les articles et pronoms (*il*, *elle*, *cela*, *celle-ci*...) par les noms auxquels ils font référence.

Pour séparer les consignes, cherchons les verbes à l'impératif, au futur ou à l'infinitif : il y a une consigne par verbe utilisé.

> Quel est le niveau de langue des personnages de cette comédie de Marivaux ? Justifiez votre réponse en donnant des exemples.
>
> *Première partie :* Quel est le niveau de langue ?
> *Deuxième partie :* Justifiez votre réponse

Attention ! Lorsqu'une consigne demande d'agir sur les différents aspects d'une même chose, il faut traiter les parties séparément, même s'il n'y a qu'un seul verbe.

> Définir les trois rôles du narrateur de ce texte.
>
> *Première partie :* définir un des rôles du narrateur de ce texte
> *Deuxième partie :* définir un deuxième rôle du narrateur de ce texte
> *Troisième partie :* définir un troisième rôle du narrateur de ce texte

Pour séparer les questions, notre premier indice est le point d'interrogation ; deux autres indices peuvent nous aider : les adjectifs et les pronoms interrogatifs (quand il y en a) et le verbe conjugué sous une forme interrogative.

Dans la question suivante, il y a six parties ; nous avons souligné les indices qui nous permettent de les séparer :

> <u>Quelle</u> est la leçon du poème <u>?</u> <u>À qui</u> s'<u>adresse-t-elle</u> <u>?</u> <u>Est-elle</u> affective <u>?</u> politique <u>?</u> Les champs lexicaux du texte <u>peuvent-ils</u> justifier votre réponse <u>?</u> Comment <u>?</u>
>
> *Première partie :* Quelle est la leçon du poème
> *Deuxième partie :* À qui s'adresse-t-elle
> *Troisième partie :* Est-elle affective
> *Quatrième partie :* (Est-elle) politique

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Cinquième partie : Les champs lexicaux du texte peuvent-ils justifier votre réponse
Sixième partie : Comment

Ici, il est pertinent de remplacer les articles et pronoms (il, elle, cela, celle-ci...) par les noms auxquels ils font référence.

Première partie : Quelle est la leçon du poème
Deuxième partie : À qui s'adresse-t-elle ; elle = la leçon du poème
Troisième partie : Est-elle affective ; elle = la leçon du poème
Quatrième partie : (Est-elle) politique ; elle = la leçon du poème
Cinquième partie : Les champs lexicaux du texte peuvent-ils justifier votre réponse
Sixième partie : Comment

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Théorie – Comment différencier les questions et les consignes

QUESTION

Une **question** se présente sous la forme d'une phrase interrogative qui vise à obtenir un renseignement précis.

> Comment le test de Rorschach permet-il d'évaluer les habitudes perceptives ?

Trois indices permettent de reconnaître une phrase interrogative :

- elle se termine **toujours** par un point d'interrogation ;
- le verbe et son sujet sont **souvent** inversés ;
- des mots ou groupes de mots interrogatifs, très souvent placés en début de phrase, précisent le type d'information qu'il faut chercher.

Le verbe et son sujet peuvent être inversés de deux façons différentes : si le sujet est un pronom (*je*, *tu*, *il*, *elle*, *nous*, *vous*, *ils*, *elles*, *ce*, *on*), il est placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union. Si le sujet est un nom, il reste à sa place, et on insère après le verbe un pronom de la troisième personne lui correspondant (*il*, *elle*, *ils*, *elles*) ; c'est donc ce pronom sujet qui est inversé.

> Considérez-**vous** que ce mode d'intervention est acceptable dans une société démocratique ?
>
> Ce phénomène est-**il** caractéristique des milieux arides ?

CONSIGNE

Une **consigne** est une phrase qui a pour but de nous faire exécuter un travail.

> Soulignez les éléments descriptifs de ce texte.

Une consigne n'est jamais formulée sous une forme interrogative. On reconnaît une consigne au fait que le verbe principal de la phrase est conjugué à l'**impératif** ou, plus rarement, à l'**infinitif**. On peut également trouver des consignes dont le verbe principal est à l'**indicatif futur**.

> Relevez et analysez les principales figures de style.
> Relever et analyser les principales figures de style.
> Vous relèverez et analyserez les principales figures de style.

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2e du singulier (*tu*), 1re et 2e du pluriel (*nous*, *vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

> Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer*, *finir*, *perdre*, *vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir !*) ; c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercices

Dans les champs de saisie appropriés, transcrivez dans l'ordre d'apparition les différentes parties des consignes et questions suivantes. Quand il y a lieu, précisez quels noms correspondent aux adjectifs possessifs ou aux pronoms soulignés.

Exemple

D'après vous, ce discours aurait-il pu convaincre les écologistes des années 1970 ? Pourquoi ? Nommez les principaux aspects du contrat de communication qui sont en jeu dans cette situation.

a) _____
b) _____
c) _____

Réponse

a) D'après vous, ce discours aurait-il pu convaincre les écologistes des années 1970 ?
b) Pourquoi ?
c) Nommez les principaux aspects du contrat de communication qui sont en jeu dans cette situation.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 1

1. Établissez une courte liste des événements survenus dans les 30 dernières années et qui, d'après vous, peuvent être une source d'espoir. Répétez la démarche en recherchant cette fois des événements qui vous font perdre courage.

   a) _____

   _____

   b) _____

   _____

2. Dans la littérature fantastique, le narrateur, qui raconte le plus souvent des événements troublants, est très important. Son rôle est double : d'abord, il est celui qui informe le lecteur des situations étranges dont il est l'acteur ou le témoin. Ensuite, c'est lui qui crée une tension dramatique en montrant que son inquiétude croît du début à la fin. Décrivez ces deux fonctions du narrateur à partir des extraits de textes proposés au chapitre 3.

   a) _____

   _____

   b) _____

   _____

3. Les premiers écrits d'Anne Hébert expriment à la fois un sentiment de dépossession du monde et une solitude rompue par la parole partagée. Illustrer comment, dans « Une fille maigre » et « Les petites villes », la poète traduit son sentiment de dépossession et expliquer en quoi « Mystère de la parole » et « Naissance du pain » véhiculent des images de solitude rompue.

   a) _____

   _____

   b) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. Dans son roman *Germinal*, Émile Zola a cherché à sensibiliser ses lecteurs aux criantes inégalités sociales qui régnaient à son époque. À partir des textes intitulés « Le lever chez les mineurs » et « Le lever chez les bourgeois », illustrez comment l'auteur met en relief les différences entre ces deux classes sociales en recourant au portrait des personnages, à la description des lieux et aux allusions à l'alimentation.

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

5. Énumérez les points de convergence entre les mots « art » et « artifice ». Montrez en quoi ils se distinguent. Puis expliquez leur confusion dans le domaine de la mode et de la beauté.

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 2

1. Soulignez toutes les descriptions présentes dans ce texte. Quelle proportion du texte leur est consacrée ? Sont-elles générales ou détaillées ? En quoi sont-elles importantes ? Notez l'emploi de figures de style. Quelle est leur utilité ?

   a) _____

   _____

   b) _____

   _____

   c) _____

   _____

   d) _____

   _____

   e) _____

   _____

   f) _____

   _____

2. Dans ce texte, l'auteur établit une comparaison entre la rationalité et l'affectivité. Trouvez et commentez les principaux points de ressemblance et de différence entre ces deux concepts philosophiques.

   a) _____

   _____

   b) _____

   _____

   c) _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

d) _____

_____

3. Le feu est associé à de nombreux mythes et à de nombreuses croyances. Retrouvez dans le contexte biblique et dans la mythologie grecque des exemples d'utilisation de cet élément. Quelles sont ses significations symboliques dans chacun de ces contextes ?

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

d) _____

_____

4. Nietzsche affirme que nous ne vivons que grâce à des illusions et que les progrès de la science ne pourront jamais résoudre l'énigme qu'est pour nous notre vie. Décrivez trois aspects énigmatiques de la vie humaine. En quoi notre façon d'aborder notre vie peut-elle être une source d'illusions ?

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

d) _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. Recherchez le champ sémantique du mot « célébration », puis énumérez quatre synonymes qui pourraient remplacer ce mot dans le texte. Pouvez-vous nommer des « célébrations » qui avaient lieu autrefois et dont certaines subsistent ? Quels événements méritent aujourd'hui le nom de « célébrations » ?

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

d) _____

_____

6. Qu'est-ce qu'une strophe ? Dans quel genre de textes en rencontre-t-on ?

a) _____

_____

b) _____

_____

7. Quelles sont les trois principales significations symboliques de la couleur rouge ? Pour chacune d'entre elles, donnez un exemple tiré du monde de la publicité.

a) _____

_____

b) _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

c) _____

_____

d) _____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

EXERCICE 1

1. *a)* Établissez une courte liste des événements survenus dans les 30 dernières années et qui, d'après vous, peuvent être une source d'espoir.
   b) Répétez la démarche en recherchant cette fois des événements qui vous font perdre courage.

2. *a)* À partir des extraits de textes proposés au chapitre 3, décrire le rôle du narrateur qui informe le lecteur des situations étranges dont il est l'acteur ou le témoin.
   b) À partir des extraits de textes proposés au chapitre 3, décrire le rôle du narrateur qui crée une tension dramatique en montrant que son inquiétude croît du début à la fin.

3. *a)* Illustrer comment, dans « Une fille maigre » et « Les petites villes », la poète traduit son sentiment de dépossession.
   b) Expliquer en quoi « Mystère de la parole » et « Naissance du pain » véhiculent des images de solitude rompue.

4. *a)* Illustrer comment Zola met en relief les différences entre ces deux classes sociales en recourant au portrait des personnages.
   b) Illustrer comment Zola met en relief les différences entre ces deux classes sociales en recourant à la description des lieux.
   c) Illustrer comment Zola met en relief les différences entre ces deux classes sociales en recourant aux allusions à l'alimentation.

5. *a)* Énumérez les points de convergence entre les mots « art » et « artifice ».
   b) Montrez en quoi ils se distinguent. Ils : les mots « art » et « artifice ».
   c) Puis expliquez leur confusion dans le domaine de la mode et de la beauté.
   Leur : les mots « art » et « artifice ».

EXERCICE 2

1. *a)* Soulignez toutes les descriptions présentes dans ce texte.
   b) Quelle proportion du texte leur est consacrée ? *Leur* : les descriptions.
   c) Sont-elles générales ou détaillées ? *Elles* : les descriptions.
   d) En quoi sont-elles importantes ? *Elles* : les descriptions.
   e) Notez l'emploi de figures de style.
   f) Quelle est leur utilité ? *Leur* : les figures de style.

2. *a)* Trouvez les principaux points de ressemblance entre la rationalité et l'affectivité.
   b) Trouvez les principaux points de différence entre la rationalité et l'affectivité.
   c) Commentez les principaux points de ressemblance entre la rationalité et l'affectivité.
   d) Commentez les principaux points de différence entre la rationalité et l'affectivité.

3. *a)* Retrouvez dans le contexte biblique des exemples d'utilisation du feu.
   b) Retrouvez dans la mythologie grecque des exemples d'utilisation du feu.
   c) Quelles sont ses significations symboliques dans le contexte biblique ? *Ses* : le feu.
   d) Quelles sont ses significations symboliques dans la mythologie grecque ? *Ses* : le feu.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. *a)* Décrivez un aspect énigmatique de la vie humaine.
   b) Décrivez un deuxième aspect énigmatique de la vie humaine.
   c) Décrivez un troisième aspect énigmatique de la vie humaine.
   d) En quoi notre façon d'aborder notre vie peut-elle être une source d'illusions ?

5. *a)* Recherchez le champ sémantique du mot « célébrations ».
   b) Énumérez quatre synonymes qui pourraient remplacer ce mot dans le texte.
   Ce mot : le mot « célébrations ».
   c) Pouvez-vous nommer des « célébrations » qui avaient lieu autrefois et dont certaines subsistent ?
   d) Quels événements méritent aujourd'hui le nom de « célébrations » ?

6. *a)* Qu'est-ce qu'une strophe ?
   b) Dans quel genre de textes en rencontre-t-on ? *En* : des strophes.

7. *a)* Quelles sont les trois principales significations symboliques de la couleur rouge ?
   b) Pour la première, donnez un exemple tiré du monde de la publicité.
   c) Pour la deuxième, donnez un exemple tiré du monde de la publicité.
   d) Pour la troisième, donnez un exemple tiré du monde de la publicité.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Questions et consignes : exercice de synthèse

Exercice

Chacune de ces questions ou consignes est suivie d'une ou de plusieurs phrases incomplètes. Ajoutez les mots qui lui manquent dans les espaces appropriés.

Exemple

Commentez cette affirmation de Rabelais : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme ».

Je vais _____ cette affirmation de Rabelais en insistant sur ses aspects _____ .

Réponse

Je vais **faire un exposé qui explique, interprète ou apprécie** cette affirmation de Rabelais en insistant sur ses aspects **remarquables ou étonnants**.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Quels sont les facteurs qui font de la chanson un moyen privilégié de revendication sociale ?

   Je vais chercher _____ qui font de la chanson un moyen privilégié de revendication sociale.

2. Décrivez une situation de stress intense que vous avez déjà vécue. Puis précisez clairement à quels critères de la grille d'analyse les éléments de cette expérience correspondent.

   Je vais détailler les caractéristiques et les particularités d'une _____

   _____ et après, je vais dire clairement _____

   _____ les éléments de cette expérience correspondent.

3. En vous inspirant librement de ce texte, formulez une définition personnelle de la liberté humaine.

   Je vais écrire une définition qui corresponde à _____ de la liberté, en prenant exemple sur ce texte et sans le copier.

4. Depuis le début du siècle, le développement de la technologie a pris de plus en plus de place dans la vie des populations des pays industrialisés ; d'une certaine façon, on peut dire qu'il contribue plus que tout autre facteur à modeler la vie dans nos sociétés. Quel est l'effet négatif de ce phénomène sur l'être humain ?

   Je vais chercher l'effet négatif sur l'être humain _____

   _____ .

5. Certaines conceptions de l'être humain opposent la raison et l'affectivité. Définissez ces deux termes et illustrez, à l'aide d'un exemple tiré de votre expérience, les problèmes que soulève cette opposition.

   Je vais donner le sens des mots _____ et puis je vais chercher _____ qui me permette de montrer les problèmes que soulève l'opposition de la raison et de l'affectivité.

6. Êtes-vous d'accord avec la position suivante : « Le monde se nourrit d'un peu de vérité et de beaucoup de mensonge » ? Définissez le mot « vérité » et précisez quel est son sens dans cette affirmation de Romain Rolland.

   Je vais exprimer _____ sur la position exprimée dans la citation. Je vais ensuite donner _____ que peut avoir le mot « vérité » ; puis montrer _____ dans cette affirmation de Romain Rolland.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

7. À l'aide des extraits de textes du chapitre trois, expliquez les problèmes éthiques soulevés par la recherche scientifique sur le clonage.

   Je vais faire comprendre clairement _____

   _____ en me servant des extraits

   de textes du chapitre trois.

8. Quelle était l'intention d'Yves Thériault quand il entreprit d'écrire *Agaguk* ? En citant l'auteur, expliquez sa vision de l'être humain et de la nature.

   Je vais chercher _____ quand il a écrit *Agaguk*, puis

   je vais _____ sa vision de l'être humain et de la nature

   en me servant de _____ .

9. Énumérez les propriétés biologiques communes à tous les vertébrés.

   Je vais nommer _____ à tous les vertébrés, sans les commenter.

10. Selon Serge Bouchard, peut-on se fier à la représentation que les journalistes nous donnent de la réalité ? Justifiez votre réponse.

    Je vais déterminer si, selon _____ , on peut se fier à la représentation

    que les journalistes nous donnent de la réalité, puis je vais utiliser des arguments pour montrer

    que _____ est juste.

11. De quelle nature sont les arguments utilisés par le narrateur ? S'agit-il d'exemples ? de preuves ? Expliquez votre réponse.

    Je vais chercher _____ des arguments utilisés par le narrateur, dire si ce

    sont des exemples ou des _____ , puis je vais faire comprendre clairement

    _____ .

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. les facteurs
2. situation de stress intense que j'ai déjà vécue ; à quels critères de la grille d'analyse
3. ma conception personnelle
4. du développement de la technologie
5. raison et affectivité ; un exemple personnel
6. mon opinion ; les différents sens ; le sens du mot « vérité »
7. les problèmes éthiques soulevés par la recherche scientifique sur le clonage
8. l'intention d'Yves Thériault ; faire comprendre clairement ; citations
9. les propriétés biologiques communes
10. Serge Bouchard ; ma réponse
11. la nature ; preuves ; ma réponse

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Italique

Théorie – À quoi servent les italiques ?

La plupart du temps, un texte est composé en caractères romains, les caractères droits dont on se sert couramment. Les caractères italiques, inclinés vers la droite, peuvent être utilisés de deux façons différentes :

- L'utilisation libre ; l'auteur attire l'attention du lecteur sur un mot ou une expression qui est une notion essentielle ou qui apporte une nuance importante à son propos ; il peut aussi les utiliser lorsqu'il veut faciliter le repérage des idées principales.

- L'utilisation obligatoire ; l'italique est imposé dans un certain nombre de cas, et tout auteur ou éditeur doit se conformer à ces règles.

Remarque : dans un texte manuscrit ou dactylographié, on souligne d'un trait les mots qui seraient en italique dans un texte imprimé.

Six cas requièrent l'emploi de l'italique.

1. Les italiques s'emploient pour les **titres** de livres, de journaux, de revues, de tableaux. Cette utilisation est obligatoire. Les titres de parties de livres seront, eux, placés entre guillemets.

   Dans son célèbre ouvrage *De la démocratie en Amérique*, Tocqueville a exposé les principaux arguments du libéralisme politique pour la réforme du système pénitentiaire et politique français.

2. Les italiques **distinguent certains passages** du reste du texte. Ainsi, les indications qui s'adressent directement au lecteur sont en italiques, et souvent aussi entre parenthèses. Pour la même raison, les jeux de scène (didascalies) seront indiqués en italiques dans une œuvre théâtrale, un scénario.

   (*Suite à la page 25*)

   Argan, *à Cléante, qui feint de vouloir s'en aller*. – Ne vous en allez point, monsieur.

3. Les **devises, maximes, dictons et proverbes** sont toujours en italiques.

   Les pourparlers se sont poursuivis hier entre les deux parties. Les observateurs craignent pourtant que l'ingérence des grandes puissances n'oblige les opposants à accepter des engagements qu'ils ne sauront tenir. « En entérinant un accord trop

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

strict, les deux parties vont vers un échec. Dans cette situation, *le mieux est l'ennemi du bien*, car il y a de grands risques de tout gâcher en essayant de trop en faire... », a déclaré le négociateur en chef de l'ONU.

4. Les **locutions latines**, les **citations**, les mots et les expressions qui appartiennent à une **langue étrangère** sont composés en italiques.

   « *Testis unus, testis nullus* », a déclaré le juge devant l'absence d'autres preuves ou témoignages dans l'affaire Rodrigue Richard. « On ne peut établir en justice la vérité d'un fait en se basant sur le témoignage d'une seule personne. »

5. Dans les dictionnaires, les **exemples** sont donnés en italiques pour les différencier du texte principal.

   ALENTOUR adv.
   Aux environs. *Sur la photo aérienne, on voit la ville et la campagne alentour.* Syn. à proximité ; autour[1].

6. Dans un livre, les **avis de l'éditeur**, les **préfaces** et les **postfaces** peuvent être composés en italiques.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. DE VILLERS, Marie-Éva. *Multidictionnaire de la langue française*, troisième édition, Montréal, Québec Amérique, 1997, p. 56.

Exercice

Parmi les raisons suivantes, écrivez dans l'espace de réponse le numéro correspondant à celle qui explique l'utilisation des italiques.

1- titre
2- indication au lecteur
3- jeu de scène
4- devise, dicton, proverbe
5- locution latine ou en langue étrangère
6- exemple dans un dictionnaire

Exemple

Au début de la colonisation, l'ouverture d'esprit des Français et leur désir de pactiser avec les autochtones les ont différenciés radicalement des autres explorateurs et marchands. Les Espagnols ont mené une *conquista* violente, avide et souvent sanglante. Les Anglais, surtout intéressés par le commerce, ont multiplié les traités d'achat en se désintéressant de l'aspect humain de leurs relations. Les Français, eux, ont créé des liens véritables avec leurs partenaires de traite. Ils ont même été encouragés par les Amérindiens à s'établir sur le nouveau continent, comme le montre le célèbre récit de la tabagie, raconté par Champlain dans son livre intitulé *Des Sauvages*.

a) conquista : _____

b) Des Sauvages : _____

Réponse

a) 5
b) 1

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. À la base de la plupart des interventions en matière de lutte au trafic des drogues aux États-Unis, il y a l'idée que ce trafic pourrait être éliminé si tous les États concernés faisaient les efforts politiques, diplomatiques et techniques nécessaires. *Vouloir, c'est pouvoir* donc, et si les États voisins ne réussissent pas à éradiquer ce fléau, c'est qu'ils ne veulent pas vraiment. De là, il n'y a qu'un pas pour que se développe l'idée que certains pays encouragent délibérément le trafic des drogues dans le but inavoué de nuire aux Américains. La revue trimestrielle *Drug Enforcement* fait ouvertement étalage de théories selon lesquelles les États-Unis seraient victimes d'une conspiration en vue d'empoisonner l'Amérique.

   a) Vouloir, c'est pouvoir : _____

   b) Drug Enforcement : _____

2. **QUIPROQUO** n. m. Méprise au sujet d'une personne, d'une chose. *Des quiproquos regrettables*[1].

   Des quiproquos regrettables : _____

3. **BOUBACAR (ADULTE)**
   Les jours passent. Je voulais être le premier à entendre le son des tambours lorsqu'ils entonneraient le *Dumdumba*, la danse des hommes forts. Je voulais faire partie du cercle, je voulais danser toute la nuit, m'épuiser, m'enivrer de ce rythme obsédant. Mon père avait l'habitude d'annoncer son retour en chantant les premières phrases du tambour...

   On entend un homme qui fredonne.

   BOUBACAR (ENFANT)
   C'est lui, je l'entends... Bâ !

   a) Dumdumba : _____

   b) On entend un homme qui fredonne : _____

4. Jules Verne, auteur français né en 1828, est le père du roman d'anticipation scientifique. Il a d'abord écrit pour le théâtre, mais sa véritable vocation s'est révélée lorsqu'il a inventé le genre littéraire qui fera sa renommée. Ses romans obtinrent un succès immédiat : *Cinq semaines en ballon* (1863), *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (1870), *Vingt mille lieues sous les mers* (1877). Visionnaire, il a associé ses nombreuses lectures scientifiques et sa puissante imagination pour créer des œuvres palpitantes, dans lesquelles il expose des découvertes et des inventions qui font aujourd'hui partie de notre réalité.

   Vingt mille lieues sous les mers : _____

1. DE VILLERS, Marie-Éva. *Multidictionnaire de la langue française*, troisième édition, Montréal, Québec Amérique, 1997, p. 1207.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. Les industries culturelles sont de plus en plus influencées par les modes. Elles visent le grand public en lançant sur le marché des produits *fast food*, objets ou spectacles vides, consommés puis jetés selon le goût du jour. À l'instar de la *fashion*, la culture de masse est de plus en plus tournée vers le présent, elle joue avec l'éphémère.

   a) fast food : _____

   b) fashion : _____

6. Les commanditaires ne se contentent plus d'annoncer leurs produits au début et à la fin de l'émission. Ils veulent maintenant faire partie du spectacle pour séduire l'auditoire de façon quasi subliminale. Les auteurs de téléromans doivent maintenant créer des personnages (Marc Messier en « accro » du lait dans *Paparazzi*), ou intégrer au scénario des événements mettant en valeur leurs produits ou services. L'ingérence de plus en plus marquée des annonceurs dans la sphère de la culture inquiète. (*Suite à la page 48*)

   a) Paparazzi : _____

   b) Suite à la page 48 : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *a)* 4- devise, dicton, proverbe
   b) 1- titre

2. 6- exemple dans un dictionnaire

3. *a)* 5- locution latine ou en langue étrangère
   b) 3- jeu de scène

4. 1- titre

5. *a)* 5- locution latine ou en langue étrangère
   b) 5- locution latine ou en langue étrangère

6. *a)* 1- titre
   b) 2- indication au lecteur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Guillemets

Théorie – À quoi servent les guillemets ?

Les guillemets se présentent en français sous la forme de petits chevrons doubles (« ») qui se placent au commencement (guillemet ouvrant) et à la fin (guillemet fermant) du mot, du groupe de mots ou de la portion de texte que l'on veut isoler.

On ne doit pas les confondre avec les guillemets anglais, qui se présentent sous la forme d'une double apostrophe (“ ”) et que l'on n'utilise en français qu'à l'intérieur d'une citation déjà entre guillemets.

En français, les guillemets peuvent encadrer :

1. **Une citation** : il s'agit d'un passage d'un texte, donné comme tel, sans aucune modification majeure[1].

   « Qui vous pardonnera votre insouciance ? Cela vous console de penser que vous ne pouvez rien faire pour ces peuples sacrifiés. Des dizaines de milliers de fleurs ont fleuri sur cette terre et sont mortes. Vous leur avez tourné le dos. Des millions de mains se sont tendues. Vous avez détourné les yeux... Aujourd'hui encore, vous regardez obstinément ailleurs... », écrivait Augusta Martinez quelques jours avant sa mort.

2. **Des paroles rapportées** : au contraire de la citation, qui est un extrait de texte écrit, ce sont ici les paroles d'une personne qui sont rapportées.

   « Est-ce que la science nous apprend à mieux vivre ? Est-ce que la science nous apprend à mieux mourir ? », demandait un romancier célèbre, interviewé à l'émission *Second regard*. Les scientifiques se posent trop peu de questions sur le but et la place de leurs recherches dans la société.

3. **Le titre d'une partie d'œuvre** (chapitre de livre, poème tiré d'un recueil, article de journal, etc.) : le sens et la forme de la phrase nous permettent de les reconnaître.

   Le poète Paul Éluard a peint la femme comme un être idéal et charnel à la fois. Dans son recueil *Les yeux fertiles*, les poèmes « Intime » et « L'entente » expriment sa vision de l'amour humain. Relevez les phrases de ces poèmes qui décrivent la femme amoureuse.

1. Des règles précises régissent les modifications mineures que l'on peut apporter à une citation.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. **Un mot ou une expression que l'on désire isoler** et qui sont explicitement désignés : le mot ..., l'expression ..., l'affirmation...

   Explicitez le sens de l'affirmation : « L'être humain est programmé pour apprendre. »

5. **Un mot ou une expression utilisés dans un domaine particulier** ou faisant partie du jargon propre à une activité, ou encore, n'appartenant pas au même niveau de langue que le reste du texte : l'auteur utilise ce mot et l'encadre de guillemets pour bien faire comprendre qu'il fait un emprunt, que ce mot ou cette expression ne viennent pas de lui, ou qu'il est conscient de son emploi surprenant.

   Il est maintenant nécessaire de décrire les effets de la criminalisation en termes financiers et commerciaux. Dans le passé, les organisations criminelles évoluaient chacune dans leur sphère, et ne se rencontraient qu'épisodiquement ou marginalement. Leurs « marchés » étaient bien distincts. Mais les transformations et les fusions entre groupes autrefois autonomes ont amené la formation de véritables « trusts » qui se disputent le contrôle des lucratives activités illicites.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Justifiez l'utilisation des guillemets en écrivant dans l'espace approprié l'une des options suivantes :

1- citation
2- paroles rapportées
3- titre de partie d'œuvre
4- mot, expression ou affirmation que l'auteur veut isoler
5- mot emprunté, jargon ou niveau de langue différent

Exemple

– N'êtes-vous pas fasciné par le pouvoir ?
– Je n'aime ni le mot ni la réalité du pouvoir.
– Vous aimez le mot « gloire » ?
– Non, je préfère le mot « honneur ». D'ailleurs, dans ma langue natale, c'est la même chose. Quand je pense à la gloire, j'en vois le sens antique et je suis certain que la véritable gloire, c'est de faire honneur à Dieu.

a) « gloire » : _____

b) « honneur » : _____

Réponse

a) « gloire » : 4
b) « honneur » : 4

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Nos façons de nommer les choses sont souvent pleines de sous-entendus, de significations cachées. Prenons, par exemple, l'expression « tomber en amour » : le choix du mot « tomber » implique une chute (hors de soi ?), une perte (de contrôle, d'identité ?), un glissement (involontaire ?), une erreur. L'expression « tomber en amour » ne se veut pas négative, mais elle porte en elle un jugement. Dans quelle mesure influence-t-elle nos comportements amoureux ? Dans quelle mesure les reflète-t-elle ?

   a) « tomber en amour » : _____

   b) « tomber » : _____

2. « C'est l'efficacité de l'agriculture qui a mis la campagne en danger », dit Léonard Otis, 70 ans, fermier et sylviculteur de Saint-Damase-de-Matapédia. Saint-Damase comptait 60 fermes laitières dans les années 50 ; les 15 fermiers qui restent produisent plus que les 60 d'autrefois. Ils sont aussi plus riches[1].

   « C'est l'efficacité (...) danger » : _____

3. Connaissez-vous le « spinning » ? Plusieurs adeptes du vélo stationnaire éprouvaient de l'ennui en faisant leur exercice cardio-vasculaire quotidien. Pour rendre plus attrayant ce mode de mise en forme, ils ont inventé le vélo stationnaire en groupe qu'ils appellent « spinning ». Inspirées des entraînements des coureurs cyclistes, les séances d'exercices peuvent réunir 15 à 20 cyclistes et un chef de peloton qui impose une cadence en fonction d'un parcours virtuel qui défile sur un écran de visualisation fixé au vélo de chaque participant ou sur un écran géant.

   « spinning » : _____

4. « Ce ne sont pas les choses qui troublent les êtres humains, mais les jugements relatifs aux choses. Par exemple, la mort n'a rien d'effrayant, car en ce cas elle serait apparue telle à Socrate, mais c'est le jugement qui voit dans la mort quelque chose d'effrayant qui, lui, est effrayant », disait Épictète à ses disciples. Cet ancien esclave avait développé une façon de vivre et une philosophie inspirées du stoïcisme. Comme Socrate, il n'a rien écrit et ses propos nous ont été transmis par son disciple Flavius Arrien.

   « Ce ne sont [...], est effrayant » : _____

5. Le conditionnement, l'adaptation nécessitée par le choix d'un mode de diffusion de l'information (pensons, par exemple, à la différence entre le journal télévisé et le journal imprimé) permet de parler d'une valeur sémantique des médias. Cette différence a dicté à Marshall McLuhan la formule célèbre : « Le message, c'est le média », révélée et expliquée dans son ouvrage visionnaire publié en 1964 : *Pour comprendre les médias*.

   « Le message, c'est le média » : _____

1. CHARTRAND, Luc. « La révolte des campagnes », *L'actualité*, 15 mai 1991, p. 46.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

6. Les anthropologues ont observé chez certaines peuplades dites « primitives » un système de nombres comportant seulement trois symboles : un, deux et beaucoup. Pour ces gens, le nombre « beaucoup » représente ce qui est tellement grand qu'on ne peut le décrire, le nommer ou le concevoir. Cela peut sembler bien rudimentaire. Pourtant, il ne faut pas oublier que l'infini reste, pour la plupart des Occidentaux éduqués, un concept assez vague qui se compare au « beaucoup » de ces sociétés indigènes.

   a) « primitives » : _____

   b) « beaucoup » : _____

7. Donner des conseils de sagesse et de morale est l'une des occupations humaines favorites de tous les temps. Certaines personnes dépensent quotidiennement des tonnes d'énergie à donner des avis bienveillants : « Si j'étais toi, je... », « À ta place, je... », « La meilleure chose que tu peux faire maintenant, c'est... ». Je me demande si ces recommandations aident vraiment l'ami qui nous confie ses ennuis. Nous lui offrons plus facilement des solutions toutes faites que l'écoute et la compassion dont il a vraiment besoin.

   « Si j'étais toi, je... » : _____

8. La particularité du fantastique, c'est qu'il amène le lecteur à s'identifier au narrateur du récit. Cette identification lui fait nécessairement partager ses sentiments, et en particulier sa peur. « Nous sommes d'abord dans notre monde clair, solide, rassurant. Survienne l'inexplicable ; alors nous connaissons le frisson particulier que provoque un conflit entre le réel et le possible. » (Louis Vax, *L'art et la littérature fantastique*)

   « Nous sommes d'abord [...] possible. » : _____

9. Jean-Charles Lebeau fait figure de vieux sage dans le monde de la coopérative. Avant même que ce concept n'existe, il pratiquait le « développement durable » de sa forêt privée de Saint-Ambroise. Il réinvestissait, année après année, une partie de ses profits dans la sylviculture, malgré les rires et les doutes de ses voisins. Aujourd'hui, on vient de loin pour le consulter.

   « développement durable » : _____

10. Donald Trump est l'exemple type du *self-made man* américain. Tout au long de son « ascension », il est resté fidèle à certains principes esthétiques. Il y a quelques années, en faisant construire un opulent *shopping mall*, il reprenait les éléments utilisés lors de sa première grande réalisation : la transformation d'un vieil hôtel de gare, le Commodore, en un flamboyant hôtel de luxe, le Grand Hyatt. Le visiteur reconnaîtra son goût pour le laiton et le marbre, pour les fontaines et les portiers en uniforme de généraux d'opérette. Si les critiques sont sceptiques, le public, lui, est enchanté.

    « ascension » : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *a)* 4- mot, expression ou affirmation que l'auteur veut isoler
   b) 4- mot, expression ou affirmation que l'auteur veut isoler
2. 2- paroles rapportées
3. 5- mot emprunté, jargon ou niveau de langue différent
4. 2- paroles rapportées
5. 1- citation ou 4- mot, expression ou affirmation que l'auteur veut isoler car on désigne la phrase comme : cette formule célèbre.
6. *a)* 5- mot emprunté, jargon ou niveau de langue différent
   b) 4- mot, expression ou affirmation que l'auteur veut isoler
7. 2- paroles rapportées
8. 1- citation
9. 5- mot emprunté, jargon ou niveau de langue différent
10. 5- mot emprunté, jargon ou niveau de langue différent

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Parenthèses

Théorie – À quoi servent les parenthèses ?

Les parenthèses sont deux petites courbes inverses ( ) qui encadrent un ou plusieurs mots. Elles servent à intercaler ou à isoler l'un des quatre renseignements suivants dans une phrase.

1. **Une précision :** il s'agit le plus souvent d'un renseignement supplémentaire ou d'une courte explication.

   Aux États-Unis, la chose publique est devenue un spectacle de variétés, le milieu politique une catégorie particulière du *showbiz*. La télévision brouille les différences entre tous les acteurs de la scène audiovisuelle et devient un facteur d'indifférence civique (plus les campagnes électorales tendent à se réduire à des spots publicitaires, plus l'abstention est grande, car personne ne se sent concerné).

2. **Une référence :** dans le domaine de la recherche, il est d'usage d'insérer le nom des auteurs et l'année de publication des théories ou des textes que l'on mentionne. On peut également indiquer entre parenthèses le numéro de la page, de la ligne ou du vers d'une citation.

   La majorité des recherches sur la formation de l'identité à l'adolescence sont basées sur les écrits de James Marcia. Il a séparé la quête d'identité de l'adolescence en deux parties : le questionnement et l'engagement (Marcia, 1966, 1980), et sa description des différents états d'identité est particulièrement approfondie.

3. **Un ou des exemples :** il s'agit de la mention d'un (ou de plusieurs) cas, événement particulier, chose précise qui entre dans une catégorie, un genre... et qui sert à confirmer, illustrer, préciser un concept.

   L'Occident n'est pas seul à subir la crise du sens qui frappe les sociétés ; le Japon, Taiwan et plusieurs autres pays asiatiques sont touchés. C'est l'incapacité grandissante des États à élaborer et à proposer à leurs membres (individus ou groupes) un système de références (idées, normes, valeurs, idéaux) qui leur permettrait de donner un sens stable et cohérent à leur existence, qui est au centre du problème.

4. **Une remarque :** dans un texte informatif, l'auteur doit rester neutre, objectif, il ne doit pas donner son opinion. Il peut cependant ajouter une remarque personnelle, et, pour bien montrer que cette partie est différente du reste du texte, il la mettra entre parenthèses.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Une remarque est un énoncé qui a pour but de souligner quelque particularité à l'attention du lecteur. L'auteur y emploie souvent un ton plus familier ; on la reconnaît au fait que ce qu'il ajoute n'est pas un renseignement ou une explication.

> La fascination de la jeunesse et les campagnes de publicité en faveur de la bonne forme physique ont amené de plus en plus de gens à s'entraîner à un sport ou à pratiquer une forme de conditionnement physique. Loin de remettre en question leur mode de vie (ce qui est, d'après moi, la seule façon vraiment saine de réagir à ces pressions), les individus intègrent ces activités à leurs habitudes de consommation et les « Nautilus » deviennent des lieux de rencontres sociales valorisantes.

Attention ! Lorsqu'elles sont très nombreuses, les parenthèses peuvent rendre la lecture difficile car elles brisent la continuité du texte. Une solution : lire le texte en laissant tomber tout ce qui est entre parenthèses, puis survoler rapidement le contenu des parenthèses et ne lire au complet que celles qui nous aident.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. DE VILLERS, Marie-Éva. *Multidictionnaire de la langue française*, troisième édition, Montréal, Québec Amérique, 1997, p. 56.

Exercice

Parmi les choix suivants, indiquez le numéro qui correspond au genre de renseignement inséré entre parenthèses dans le texte.

1- précision
2- référence
3- exemple
4- remarque personnelle

Exemple

Les concepts de vulnérabilité et de flexibilité s'appuient sur un modèle interactionniste (Masten, Best et Garmezy, 1990 ; Garmezy et Masten, 1991 ; Garmezy et Rutter, 1983 ; Rutter, 1987). Ce modèle postule que chaque personne naît avec certaines faiblesses, telles une santé fragile, des allergies, une tendance héréditaire à la dépression... Mais chaque personne est aussi pourvue de facteurs de protection, comme une intelligence vive, une bonne coordination, une sensibilité artistique, qui viennent équilibrer les aspects problématiques de la personnalité.

(Masten, Best et Garmezy, 1990 ;
Garmezy et Masten, 1991 ; [...] ; Rutter, 1987) : _____

Réponse

2- référence

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Les médias se font concurrence de deux façons différentes : il y a d'abord la concurrence entre les médias (télé, radio, journaux, etc.) et entre les organismes d'un même média (les journaux et les magazines, ou les postes de radio entre eux). Fondamentalement, tous les médias remplissent les mêmes fonctions : informer, distraire, rendre des services, etc. Aussi, quand on accuse la télévision de vider les salles de spectacles et les gradins des stades, ou de menacer financièrement la presse écrite, on dit implicitement : ce média remplit trop de fonctions, il est trop polyvalent, appauvrissez-le pour que les autres médias puissent survivre.

   (les journaux et les magazines, ou les postes de radio entre eux) : _____

2. Un film comme *Les cent un dalmatiens* nous démontre clairement comment les adultes comprennent mal les réactions des enfants à la fiction en général et aux contes en particulier. On a affaire à la descendante de ces sorcières du Moyen Âge, la maléfique Cruella De Ville, au visage renfrogné et à la grosse voix (les enfants ont souvent peur des voix un peu graves ainsi que des bruits forts, les adultes l'oublient facilement). Elle veut capturer et tuer tous les petits dalmatiens (c'est-à-dire les enfants, aux yeux des jeunes spectateurs) pour se faire un manteau de fourrure avec leurs peaux.

   a) (les enfants ont souvent peur [...], les adultes l'oublient facilement) : _____

   b) (c'est-à-dire les enfants, aux yeux des jeunes spectateurs) : _____

3. La conjonction de l'individualisme occidental et des courants spiritualistes issus des années 70 a donné naissance à des individus narcissiques, tellement préoccupés de leur propre image et de leur propre bien-être qu'ils deviennent incapables d'aimer autrui. Leurs principales préoccupations consistent à bichonner leurs corps et à atteindre la paix de l'esprit. Ils s'adonnent principalement à des pratiques (*jogging*, *body-building*, méditation transcendantale, thérapies de croissance personnelle, etc.) visant l'amélioration de leurs potentialités privées. Ils font le choix de se développer seuls plutôt que de participer à la collectivité. Essayer de changer la société n'est pas un but valable pour eux. Ils vivent en apesanteur, coupés de leurs racines, centrés sur les événements de leur histoire personnelle.

   (*jogging*, *body-building*, [...], thérapies de croissance personnelle, etc.) : _____

4. Diverses appellations ont été attribuées au phénomène des expériences extracorporelles : les chrétiens les ont appelées « bilocations » et ont conclu qu'elles étaient un signe de sainteté (Thurston, 1951). Au début du siècle, des hypnotiseurs ont suggéré qu'il s'agissait d'extériorisation de la sensibilité (Durville et Lancelin, 1909-1912). Plusieurs médecins ont affirmé que les EHC (Expériences Hors du Corps) étaient des hallucinations et d'autres y ont vu un signe évident de folie.

   a) (Thurston, 1951) : _____

   b) (Expériences Hors du Corps) : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. En URSS, le développement de l'économie souterraine (marché noir) a mis en œuvre un cercle vicieux que le gouvernement en place n'a pas réussi à neutraliser. Ces transactions cachées de biens et services contribuaient à miner les ressources disponibles pour la production alors que les pénuries généralisées de produits de première nécessité et les files d'attente interminables ont amené l'expansion de ces marchés illégaux.

   (marché noir) : _____

6. Vivre en société avantage l'animal. Lorsqu'il est isolé, il ne peut compter que sur ses propres ressources et ses propres informations pour faire face à tous ses besoins. En société, l'animal multiplie ses possibilités : il ajoute à ses informations celles qui sont captées par les yeux et les oreilles des autres. Il est mieux protégé, il peut alors se consacrer à certains rôles (reproduction et soins des petits, chasse, garde, cueillette, agriculture, etc.) et développer de nouvelles habiletés. Cela suppose bien sûr un groupe relativement stable et organisé car la spécialisation exige, quel que soit le niveau auquel on l'envisage (moléculaire, cellulaire, individuel), un accroissement des moyens d'intégration, c'est-à-dire, sur le plan social, des moyens de coordination et de communication.

   a) (reproduction et soins des petits, chasse, garde, cueillette, agriculture, etc.) : _____

   b) (moléculaire, cellulaire, individuel) : _____

7. Un des principaux représentants du *pop art*, Andy Warhol (1928-1987), a créé les images emblématiques de ce courant artistique controversé. On pense ici à deux thèmes qui reviendront sans cesse dans les travaux de Warhol : la magnification des aspects à la fois terre à terre et clinquants de la société de consommation (*Campbell's Soup Can*, 1964), et la parodie du culte des vedettes à l'aide de portraits multipliés, retravaillés, alignés comme des produits sur un étalage (*Triple Elvis*, 1962, *Twenty Marilyn*, 1962). Dans l'ensemble, son travail se veut une dénonciation de l'ordre social et des valeurs factices des années 1960.

   a) (1928-1987) : _____

   b) (*Triple Elvis*, 1962, *Twenty Marilyn*, 1962) : _____

8. Il m'est difficile de ne pas arriver à la conclusion que le travail des jeunes a un impact négatif sur leurs tâches scolaires, surtout si l'élève travaille 10 heures et plus par semaine. De plus, il me semble qu'il n'y ait que très peu de compensations (si tant est qu'il y en ait) : selon notre étude, les adolescents qui travaillent ne font pas preuve de plus d'autonomie ou d'estime de soi que ceux qui ne travaillent pas, contrairement à ce que supposent un bon nombre de théoriciens, de sociologues et de politiciens. Ils semblent aussi tirer des leçons très ambiguës sur le « monde réel », d'abord parce qu'ils ont des emplois mal rémunérés, répétitifs et souvent sans intérêt, ensuite parce qu'ils sont souvent placés face à des situations où l'autorité est arbitraire. Plusieurs répondants nous ont signalé avoir travaillé dans des établissements où des pratiques contraires à l'éthique (voler son employeur, cacher des ventes, travailler au noir) sont fréquentes (Greenberger et Steinberg, 1986).

   a) (si tant est qu'il y en ait) : _____

   b) (voler son employeur, cacher des ventes, travailler au noir) : _____

   c) (Greenberger et Steinberg, 1986) : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. 3- exemple

2. *a)* 4- remarque personnelle
   b) 1- précision

3. 3- exemple

4. *a)* 2- référence
   b) 1- précision

5. 1- précision

6. *a)* 3- exemple
   b) 1- précision (Ici, on précise les paliers de spécialisation, on ne donne pas des exemples de spécialisation.)

7. *a)* 1- précision
   b) 3- exemple

8. *a)* 4- remarque personnelle
   b) 3- exemple
   c) 2- référence

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Tirets

Théorie – À quoi servent les tirets ?

Les tirets sont des barres horizontales, plus longues que les traits d'union. Ils ont les mêmes fonctions que les parenthèses (insérer une précision, un exemple ou une remarque) ; cependant, ils ne peuvent servir à signaler une référence. Ils possèdent par ailleurs deux autres fonctions qui leur sont particulières :

1. **Marquer chaque terme d'une énumération**

   On peut faire un compte rendu à partir :

   – de la lecture d'une œuvre, d'un chapitre, d'un article de journal ou de magazine...
   – du visionnement d'un film, d'une émission de télévision...
   – de l'écoute d'un cours, d'une conférence, d'un exposé...
   – d'une situation vécue comme spectateur ou témoin.

2. **Indiquer un changement de locuteur dans un dialogue**

   – Jamais je n'aurais pensé que Martin...
   – Arrête, dit Marie Lyne. On sait rien ! On sait même pas qui était là !
   – Je ne veux pas le savoir ! Rien que de penser qu'il était peut-être... ça me rend folle !

Attention ! Lorsqu'ils remplacent les parenthèses, les tirets sont utilisés par paires : un tiret au début, un tiret à la fin. Cependant, dans plusieurs ouvrages, le deuxième tiret est omis lorsqu'il précède un point final ; nous devons alors considérer que la remarque, la précision ou l'exemple se termine à la fin de la phrase et que le texte reprend son cours à partir de ce point.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

À l'aide de la liste suivante, précisez ce qu'encadrent les tirets dans les extraits suivants.

a) les termes d'une énumération
b) un changement de locuteur
c) une précision
d) un exemple / des exemples
e) une remarque

Exemple

Plusieurs villes américaines envisagent d'imposer un couvre-feu dans le but de réduire la criminalité. Cette contrainte obligerait les jeunes de moins de 18 ans à rentrer à la maison avant une certaine heure. Certains pays – la France et l'Angleterre plus particulièrement – examineraient aussi des solutions de cet ordre à leurs problèmes.

Dans ce texte, les tirets encadrent _____ .

Réponse

d) des exemples

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Néfertiti utilisait de la poudre de fourmis brûlée pour noircir ses sourcils, Cléopâtre buvait des perles dissoutes dans du vinaigre pour éclaircir son teint et Poppée, femme de Néron, prenait de bains de lait d'ânesse pour hydrater sa peau.

   Depuis la nuit des temps, toutes les femmes rêvent de se voir belles – quitte à y laisser leur peau, leurs dents ou leur santé ! Les anciennes recettes de beauté nous font frémir aujourd'hui : exfoliants à base de vitriol, fards à base de mercure, urine dentifrice, bouillon de vipère antirides... L'histoire des cosmétiques conjugue la coquetterie et la sorcellerie et ce n'est que depuis tout récemment que la science s'en mêle.

   Dans ce texte, les tirets encadrent _____ .

2. – Qu'est-ce que le Nobel a changé dans votre vie ?

   – Le rythme de ma vie a changé, et puis, il y a une certaine pression. Les médias me demandent mon avis, sollicitent des entrevues. J'ai l'impression d'être devenu le sage de service, que le Nobel est une garantie de sagesse, et que je devrais maintenant avoir réponse à tout.

   Dans ce texte, les tirets encadrent _____ .

3. Comment apprendre de nos erreurs quand on blâme constamment les autres d'être la cause de nos déboires ? L'économiste américain Myron MacNeil écrivait récemment que le pire service que nous puissions rendre aux pauvres est de les victimiser. « En les persuadant qu'ils ne sont que des victimes de l'injustice sociale, nous les rendons passifs, désespérés et amers. Nous leur nions tout sens des responsabilités, sans lequel aucun changement n'est possible. Nous les abaissons au rang d'objets. » Ce passage ne s'applique pas seulement aux pauvres, bien des gens – artistes incompris, étudiants en voie de décrocher, politiciens frustrés – auraient intérêt à le prendre en considération.

   Dans ce texte, les tirets encadrent _____ .

4. Donnez un exemple de loi actuelle – autre que celles mentionnées dans le texte de présentation – que vous considérez personnellement comme injuste et nommez les critères qui fondent votre jugement.

   Dans ce texte, les tirets encadrent _____ .

5. Cet auteur définit l'aliénation comme une relation entre l'être humain et le produit de son travail. Il définit cette relation comme une double perte pour le créateur :

   – perte de l'objet quand il voit son produit lui échapper et devenir une marchandise intégrée dans un circuit d'échanges sur lequel il n'a aucune prise ;

   – perte de soi quand son produit se transforme en objet indifférent, rendant son travail vide de sens.

   Dans ce texte, les tirets encadrent _____ .

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

6. J'étais en train de déjeuner avec lui, il me dit : « Monsieur Thiriault – on ne m'a jamais appelé Monsieur Thériault là-bas, ils m'appellent Monsieur Thiriault – Monsieur Thiriault, vos Indiens, au Canada, vous avez encore des ennuis avec eux ? Je veux dire, dans les plaines de l'Ouest, vous devez encore envoyer l'armée pour les mater[1] ? »

   Dans ce texte, les tirets encadrent _____ .

7. Les romans fantastiques nous ont souvent présenté des personnages immortels – c'est-à-dire non affectés par le passage du temps. Pourtant, une créature immortelle est médicalement inimaginable, dans la mesure où l'immortalité implique l'absence de changement – et donc de vie. Avoir un commencement et une fin, c'est la règle non seulement pour ce qui vit, mais aussi pour les planètes, les étoiles, les galaxies, pour l'univers.

   Dans ce texte, les tirets encadrent _____ .

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. CARPENTIER, André. *Yves Thériault se raconte,* entretiens avec André Carpentier, Montréal, VLB Éditeur, 1985, p. 121-122.
© VLB Éditeur, André Carpentier & succession Yves Thériault. Reproduction gracieusement autorisée par l'éditeur.

Corrigé

1. *e)* une remarque
2. *b)* un changement de locuteur
3. *d)* des exemples
4. *c)* une précision
5. *a)* les termes d'une énumération
6. *c)* une précision
7. *c)* une précision

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Points de suspension

Théorie – À quoi servent les points de suspension ?

Il s'agit toujours de trois points successifs, jamais plus. Ils peuvent indiquer :

1. **Une pause dans une phrase parlée** ou une phrase interrompue ; pour montrer que la personne qui parle ralentit, s'arrête puis reprend son propos, on marque les arrêts avec les points de suspension. Dans certains cas, la personne qui parle ne finit pas sa phrase, elle s'interrompt ou se fait couper la parole par un interlocuteur. Dans d'autres cas, les points de suspension indiquent une sorte de prolongement inexprimé de la pensée.

   Où est-ce qu'on est allé, Adama ? On a fui un pays hanté pour venir vivoter ici, entre la maison et le travail. Qu'est-ce qu'on a vu ? Qu'est-ce qu'on a fait ? On a appris des mots, on s'est habitué à la pluie et au froid, on a travaillé. Des fois... Des fois, je me dis qu'on aurait dû rester au pays. Des fois, j'aurais envie de sentir les odeurs du marché, d'entendre le rire des autres femmes autour de la fontaine, de sentir le vent et le sable... Mon cœur soupire quand je pense à là-bas...

2. **Une énumération incomplète** ; pour éviter d'avoir à nommer tous les cas possibles, un auteur nomme quelques exemples et les fait suivre par des points de suspension pour bien montrer que la liste pourrait se poursuivre. Il pourrait tout aussi bien utiliser l'abréviation *etc.* (pour *et cætera* : et le reste).

   Dans tous les lieux publics (restaurant, théâtre, avion...), nous préférons immédiatement le visage déjà vu quelque part à celui qui nous est inconnu. C'est une réaction instinctive, atavique, que les publicitaires exploitent avec bonheur.

3. **Une coupure dans une citation** ; lorsqu'ils sont encadrés de crochets [...] ou, plus rarement, de parenthèses (...), les points de suspension indiquent toujours une coupure dans une citation : l'auteur du texte principal a enlevé une partie du texte qu'il cite (un mot, une phrase ou plusieurs paragraphes) ; il a choisi les parties qui lui convenaient et a laissé tomber les autres.

   Produite le plus souvent par des scientifiques ou des journalistes spécialisés et s'adressant à un public non spécialiste, la vulgarisation présente des caractéristiques qui en font plus qu'un simple moyen d'information. [...] Bien sûr, elle instruit sur les progrès de la science, mais en fait elle n'offre pas une image réaliste de la science telle qu'elle se fait, et ne donne pas au public les moyens de la saisir dans son ensemble.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

De la même façon, si l'auteur veut insérer un ou plusieurs mots qui permettent de mieux comprendre la citation, il doit les mettre entre crochets pour bien faire comprendre qu'il les ajoute au texte original.

Exemple :

> « Car ce sont eux [les républicains] qui ont trahi le peuple français en reniant les principes qui ont construit notre nation ; ils ont traîné dans la boue nos plus chers idéaux. »

4. **Un mot grossier, un sacre ou tout autre mot tabou** qu'on n'écrit pas au complet ; c'est une convention qui n'est pas toujours utilisée de la même façon : certains écrivent le début du mot et le font suivre de points de suspension, d'autres n'écrivent que la première lettre, d'autres encore enlèvent complètement le mot et ne mettent que les points de suspension.

   Exemple :

   > « *Vous êtes de la m... dans un bas de soie* », mot de Napoléon Ier à Talleyrand.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. DE VILLERS, Marie-Éva. *Multidictionnaire de la langue française*, troisième édition, Montréal, Québec Amérique, 1997, p. 56.

Exercice

Indiquez, en écrivant le numéro approprié, à quoi servent les points de suspension dans les courts textes suivants.

1- pause dans une phrase parlée, phrase interrompue ou prolongement inexprimé de la pensée ;
2- énumération incomplète ;
3- coupure dans la citation ;
4- mot grossier, sacre ou mot tabou.

Exemple

– Il y a beaucoup de contradictions dans notre attitude vis à vis les médicaments. Tant que nous sommes en bonne santé, nous en disons volontiers du mal. Mais dès que nous tombons ou croyons tomber malades, nous réclamons la pilule miracle...

– Il est évident que nous attendons beaucoup des médicaments. Et qu'ils nous donnent souvent beaucoup. Leur efficacité et leur rapidité d'action nous les font souvent associer à la magie. La porte des espérances irrationnelles est alors ouverte : on attend le jour où ils régleront tous nos problèmes d'anxiété, de vieillissement, où ils nous rendront inconditionnellement heureux.

miracle... : _____

Réponse

1- pause dans une phrase parlée, ...

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. L'être humain est d'abord un être vivant dans la mesure où il s'assure des conditions de température et de nutrition qui permettent le renouvellement permanent des constituants chimiques de son organisme [...] il est donc constamment soumis aux lois de la biochimie, du code génétique et de l'organisation cellulaire. L'être humain est aussi un être sexué, c'est-à-dire que l'espèce est partagée en deux catégories d'individus sexuellement distincts [...] . La reproduction a pour conséquence les lois de l'hérédité, qui sont un mécanisme fondamental de l'évolution de la vie sur terre.

   a) de son organisme [...] : _____

   b) sexuellement distincts [...] : _____

2. « [...] nous nous en allons,
   Et tôt serons étendus sous la lame » (Ronsard, p. 62)

   [Dans cette citation] l'auteur a atténué la brutalité de l'évocation de la mort par l'emploi du verbe « s'en aller ». L'euphémisme est une figure de style qui consiste à employer des termes adoucis pour désigner une réalité cruelle ou difficile ; il est très fréquemment utilisé dans les textes ayant comme sujet la maladie et la mort, ainsi que dans le vocabulaire des politiciens qui cherchent à modifier l'impact de mesures impopulaires.

   [...] nous nous en allons : _____

3. Comment se fait-il que les Québécois soient restés bloqués sur leur langue, articulant difficilement des pensées informes et simplistes, incapables d'exprimer leurs sentiments autrement que par des gestes violents ? D'où vient donc ce bizarre complexe de désirs inassouvis et de rejet ? Je n'en sais rien. Pourquoi... Pourquoi les quotidiens sont-ils pleins d'histoires d'échecs et de vies brisées ? Pourquoi notre taux de suicide est-il le plus élevé au Canada ? Pourquoi ?

   Pourquoi... : _____

4. Sang contaminé, sida, hépatite... rien de cela ne pouvait arriver, soutenaient les autorités. Mais, dès 1985, *L'actualité* soulevait le problème... et signalait l'existence de tests fiables que la Croix-Rouge avait choisi de ne pas utiliser.

   Voici un court extrait du texte « Le sida atteint la cote d'alerte », que signait Yannick Villedieu en juillet 1985 : « Ce qu'on prend aussi très au sérieux, c'est le risque de transmission du sida par le sang ou ses dérivés. [...] déjà, on a en main un test fiable pour le dépistage des anticorps. [...] Obligatoire depuis avril dernier dans les banques de sang américaines, sur le point de l'être dans tous les pays qui peuvent se le payer, [...] ce test devrait permettre d'éliminer presque tous les échantillons de sang contaminé[1]. »

   a) hépatite... : _____

   b) ses dérivés. [...] : _____

1. « Sang contaminé : *L'actualité* avait pourtant donné l'alerte », *L'actualité*, Montréal, 1er avril 1998, p. 10.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. [...] Nous nous sommes habitués à l'idée que techniquement, on peut faire face à tout, que la science peut tout résoudre, que ce n'est qu'une question de temps et d'investissement. Ces idées aujourd'hui largement partagées sont nouvelles dans l'histoire de l'humanité. Contre les grandes épidémies d'autrefois, le fatalisme était de rigueur car on n'y pouvait pas grand-chose...

   En fait, ce que la science a fait le mieux dans les dernières décennies, c'est déceler des problèmes, sans nécessairement pouvoir fournir de solutions. [...] Presque toutes les semaines, les publications scientifiques font état d'un nouveau virus, d'un nouveau danger, d'une possibilité de détérioration gravissime de notre environnement. On s'habitue à ces nouvelles alarmantes, on hoche la tête, et on continue à vivre de la même façon en espérant que « ça » ne nous touche pas.

   a) grand-chose... : _____

   b) solutions. [...] : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *a)* 3- coupure dans la citation
   b) 3- coupure dans la citation

2. 3- coupure dans la citation

3. 1- pause dans une phrase parlée...

4. *a)* 2- énumération incomplète
   b) 3- coupure dans la citation

5. *a)* 1- pause dans une phrase parlée...
   b) 3- coupure dans la citation

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Indices typographiques : exercice de synthèse

Exercice

Dans ces pages de texte, nous avons souligné en gras certains indices graphiques. Indiquez à quoi ils servent.

Exemple

Pour déterminer votre poids santé, il faut d'abord connaître votre indice de masse corporelle (IMC). L'opération mathématique pour obtenir votre IMC est relativement simple ; il suffit de diviser votre poids (en kilogrammes) par votre taille **(en mètres)** au carré.

Si votre IMC se situe sous 20, vous êtes sous votre poids santé, ce qui pourrait amener des problèmes de santé surtout causés par une résistance moindre aux agressions **(virus, bactéries, etc.)**. Si votre IMC se trouve entre 20 et 25, vous affichez un poids santé. En adoptant ou en conservant de bonnes habitudes alimentaires et en faisant régulièrement de l'exercice, vous resterez facilement en bonne forme. « Si votre IMC grimpe au-dessus de 27, vos risques de développer des problèmes sont accrus et la situation est encore plus critique au-delà de 30 **[...]**. Ne cherchez pas dans les régimes miracles et autres gadgets amincissants, la seule façon sûre d'atteindre son poids santé est d'être régulièrement actif et de manger sainement », déclare le docteur Anne Desmeules.

a) (en mètres) : _____

b) (virus, bactéries, etc.) : _____

c) [...] : _____

Réponse

a) précision
b) exemples
c) coupure dans la citation

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Pour ces peuples, « dire » un mythe, c'est proclamer ce qui s'est passé ***ab origine***. Une fois « dit », le mythe est révélé, il devient vérité apodictique **(irréfutable, absolue)** : il fonde la vérité. **« C'est ainsi parce qu'il est dit que c'est ainsi »**, déclarent les Eskimos Netsilik lorsqu'ils tentent de justifier le bien-fondé de leur histoire sacrée et de leurs traditions. Le mythe instaure toujours une nouvelle situation cosmique, il célèbre un événement primordial. C'est donc toujours le récit d'une création : on raconte comment quelque chose a été effectué, a commencé, c'est une genèse, une mise au monde.

   a) *ab origine* : _____

   b) (irréfutable, absolue) : _____

   c) « C'est ainsi parce qu'il est dit que c'est ainsi » : _____

2. Le discours mettant en relation la pratique d'activités physiques et la santé entraîne nécessairement une représentation de la réalité où l'individu est responsable et éventuellement **« coupable »** de son état de santé. Cette culpabilité a beaucoup plus de chance de s'appliquer aux groupes populaires et aux classes défavorisées qu'aux groupes plus favorisés. Le type d'activités privilégié et recommandé pour qu'il y ait un effet positif sur la santé **– les activités vigoureuses pratiquées durant au moins 45 minutes, 3 fois par semaine –** a peu de correspondance avec les activités ludiques et spontanées préférées par les gens « ordinaires ». La différence entre les exigences physiques du travail de chacun entre rarement en ligne de compte dans les discours sur la nécessité de l'activité physique. Pourtant beaucoup d'emplois mal payés sont physiquement exigeants : une caissière qui reste debout toute la journée a peut-être moins envie de faire du jogging que le cadre qui passe sa journée assis à un bureau.

   a) « coupable » : _____

   b) – les activités vigoureuses [...] 3 fois par semaine – : _____

3. La presse est à la fois le nom d'une technique et d'un produit de communication. En tant que technique, elle fut introduite en Chine avant de gagner l'Europe **(Gutenberg et la typographie, vers 1438)**. Ensuite, les techniques d'imprimerie ont passé du marbre plan aux rotatives (rouleaux d'impression), et elles bénéficient maintenant de réglages informatisés.

   Les paroles s'envolent, les écrits restent. L'écriture demeure la base de l'histoire, et les journaux sont le véhicule de millions d'histoires qui seront peut-être oubliées demain. Déjà quatorze siècles avant Jésus-Christ à Ugarit, dans l'actuelle Syrie, on utilisait un alphabet **– c'est-à-dire une codification de sons en signes**. Ce procédé s'est ensuite généralisé dans le monde antique. En Chine, des pictogrammes (symbolisation des images exprimées) sont mis au point à l'époque Shang (du XVIe au Ve siècle av. J.-C.). À cette époque, l'écriture est à la fois transcription d'un discours et art plastique en soi[1]. Au Moyen-Âge, en Europe, l'écriture cursive se répand dans les monastères et des calligraphes laissent leur nom, tel Karlin au XVIIIe siècle, notaire de Bruges. Les Persans, eux, connaissent l'apogée de cette forme d'expression au XVIIIe siècle.

   1. **Cf.** BENJAMIN, Roland. *Une histoire de l'écriture*, Paris, Gallimard, 1951, chapitre 4, p. 88-93.

   a) (Gutenberg et la typographie, vers 1438) : _____

   b) *... les écrits restent* : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

c) – c'est-à-dire une codification... : _____

d) Cf. : _____

4. La danse est un art naïf et muet, et ces qualités en font un art international par excellence puisqu'il transcende les différences culturelles. Il lui est difficile de communiquer un message clair sans verser dans le théâtre ou le mime. C'est d'ailleurs pourquoi elle a toujours été favorisée par les régimes totalitaires **(URSS, Chine communiste, Cuba...)** comme le moins subversif des arts de la scène. La danse a trouvé dans la retransmission vidéo une rescousse dynamique qui a relancé sa popularité déclinante dans les pays occidentaux. Malgré ses limites dans le rendu des gestes et de la profondeur, la télé sert l'expression corporelle, ne serait-ce qu'en pérennisant des performances qui autrefois étaient éphémères. Certains chorégraphes installent désormais sur scène des écrans vidéo, en les intégrant dans l'action. Rencontre heureuse d'un archaïsme brut **(le geste et les rythmes)** et d'une complexité technique (le magnétoscope et les rayons hertziens), la danse contemporaine conjugue techniques complexes et immédiateté physique. Alliance des contraires et jeu sur les deux tableaux, la danse est aujourd'hui le plus consensuel des arts vivants.

a) (URSS, Chine communiste, Cuba...) : _____

b) (le geste et les rythmes) : _____

5. – Comme plusieurs le pensent, Van Gogh est-il le prototype de l'artiste autodidacte qui se développe seul et en dehors de toute influence ?

– **Pas du tout.** Les lettres et les autres écrits de Vincent Van Gogh montrent bien qu'il a toute sa vie « conversé » avec d'autres peintres. Les maîtres anciens, d'abord : Rembrandt, Holbein et Dürer ; et puis, il a aussi été influencé par les peintres de son siècle : Delacroix, Courbet et Millet. Et, bien que ses relations avec ses contemporains aient été souvent tendues **– je pense ici à Gauguin avec qui il a tenté une cohabitation désastreuse –**, Vincent ne vivait pas en vase clos. Ce n'est pas quelqu'un qui a dit **mer...** aux autres artistes, il les a fréquentés, a vu leurs œuvres, s'en est inspiré.

a) – Pas du tout : _____

b) – je pense [...] désastreuse – : _____

c) mer... : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *a)* locution latine
   b) précision
   c) paroles rapportées

2. *a)* mot emprunté, mot qui ne vient pas de l'auteur
   b) précision

3. *a)* précision
   b) devise, dicton, proverbe
   c) précision
   d) référence

4. *a)* exemples
   b) précision

5. *a)* changement de locuteur
   b) précision
   c) mot grossier, sacre ou mot tabou

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Nuances dans l'expression

Théorie – Expérimenter différentes impressions données par le choix des mots

Pour présenter un personnage, un objet, une situation, une action, une idée, l'auteur d'un texte choisit ses mots. Certains mots donnent une impression neutre, d'autres une impression positive ou négative.

> Une **foule nombreuse** était rassemblée pour attendre l'arrivée de X à l'aéroport de Québec.
>
> Une **foule joyeuse et colorée** était rassemblée pour attendre l'arrivée de **notre bien-aimé** chanteur à l'aéroport de Québec.
>
> Un **groupe de fanatiques déchaînés** attendait **bruyamment** l'arrivée **triomphale** de X au **minuscule** aéroport de Québec.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Le texte A et le texte B ont des contenus similaires. Remarquez les mots et les expressions qui les différencient puis, à l'aide du choix de réponses, précisez l'impression qui se dégage de la comparaison des deux textes.

Exemple

A. Avec *Le crack*, Philip Donnely nous plonge au cœur des angoisses des milieux boursiers. L'auteur raconte la vie de jeunes loups de la finance. Afin d'approfondir ses personnages, Donnely s'est fait embaucher par une firme de courtage de New York. La traduction de ce roman vient de paraître, mais les fans de l'écrivain préféreront la version originale. Une façon d'aborder le monde de la haute finance.

B. Avec *Le crack*, Philip Donnely nous plonge habilement au cœur des angoisses particulières des milieux boursiers. L'auteur, toujours aussi habile, raconte la vie passionnante et pathétique de jeunes loups de la finance. Afin d'approfondir ses personnages, Donnely s'est même fait embaucher par une célèbre firme de courtage de New York. L'excellente traduction de ce merveilleux roman vient de paraître, mais les vrais fans de l'écrivain préféreront sans doute la version originale. Une très agréable façon d'aborder le monde de la haute finance sans danger pour votre bas de laine.

○ Le texte B est plus négatif que le texte A
○ Le texte B est plus neutre que le texte A
○ Le texte B est plus positif que le texte A

Réponse

✔ Le texte B est plus positif que le texte A

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. A. La fonction informatrice et culturelle de la télévision s'est atténuée et a été remplacée par une tendance à la distraction et au commercialisme.

   B. La fonction informatrice et culturelle du petit écran a été sabotée puis absorbée par un amas informe de distractions insipides et de commercialisme étroit.

   ○ Le texte B est plus négatif que le texte A.
   ○ Le texte B est plus neutre que le texte A.
   ○ Le texte B est plus positif que le texte A.

2. A. Toutes les routes nationales, à l'entrée des villes petites ou grandes, sont occupées par des affiches. Ces immenses panneaux-réclame masquent le paysage et effacent les particularités de chaque région. L'économisme gagne du terrain. Il fait de nous des consommateurs. Il transforme nos villes. Il transforme nos vies.

   B. Toutes les routes nationales, à l'entrée des villes petites ou grandes, ont été ainsi défigurées par des afficheurs qui semblent faire assaut de stupidité, de cynisme et de mauvais goût. Les immenses panneaux-réclame aux couleurs criardes masquent les plus beaux paysages et effacent les particularités de chaque région sous une croûte de mercantilisme vulgaire. L'économisme triomphe. Il fait de nous les consommateurs hébétés d'un McWorld aseptisé. Il transforme nos villes en immenses centres commerciaux aux allures concentrationnaires. Il transforme nos vies en une course effrénée vers des bonheurs en forme de fauteuils, d'automobiles, de repas fins, de vêtements à la mode.

   ○ Le texte B est plus négatif que le texte A.
   ○ Le texte B est plus neutre que le texte A.
   ○ Le texte B est plus positif que le texte A.

3. A. L'immense popularité des magazines féminins s'est maintenue et même accrue, même après des années de féminisme actif. En fait, ces publications variées et accessibles ont adapté les idées radicales des militantes des années 70 et les ont fait passer en douce dans les foyers. Faisant alterner avec habileté les articles conservateurs et avant-gardistes, ils plaisent à toutes leurs fidèles lectrices en reflétant bien les contradictions de la société et de la vie des femmes modernes.

   B. La popularité des magazines féminins n'a pas chuté, même après des années de féminisme actif. En fait, ils ont adapté certaines idées des militantes des années 70 et les ont fait passer dans les foyers. Faisant alterner les articles conservateurs et avant-gardistes, ils s'assurent un lectorat fidèle en reflétant les contradictions de la société et de la vie des femmes modernes.

   ○ Le texte B est plus négatif que le texte A.
   ○ Le texte B est plus neutre que le texte A.
   ○ Le texte B est plus positif que le texte A.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. A. La popularité du cinéma américain s'est amplifiée ces dernières années si on se fie aux statistiques de fréquentation des salles de cinéma et de location de copies vidéo. Mais ces statistiques sont faussées par le fait que les grandes compagnies américaines gèrent la plupart des salles de cinéma ainsi que la distribution des films.

   B. La popularité du cinéma américain s'est malheureusement amplifiée ces dernières années si on se fie aux statistiques de fréquentation des salles de cinéma et de location de copies vidéo. Mais ces statistiques sont faussées par le fait déplorable que les grandes compagnies américaines contrôlent la presque totalité des salles de cinéma et accaparent la distribution des films.

   ◯ Le texte B est plus négatif que le texte A.
   ◯ Le texte B est plus neutre que le texte A.
   ◯ Le texte B est plus positif que le texte A.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. Le texte B est plus négatif que le texte A.
2. Le texte B est plus négatif que le texte A.
3. Le texte B est plus neutre que le texte A.
4. Le texte B est plus négatif que le texte A.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Adjectifs neutres et adjectifs appréciatifs

Théorie – Reconnaître les adjectifs neutres et les adjectifs appréciatifs

Parce qu'ils expriment une qualité des êtres ou des objets désignés par le nom qu'ils accompagnent, les **adjectifs** contribuent à donner une impression positive ou négative. Il est donc important de distinguer :

Les **adjectifs neutres** : ils évoquent des caractéristiques objectives (matérielles ou factuelles).

Un ciel *bleu*, des cheveux *courts*, des théories *mathématiques*

Les **adjectifs appréciatifs** : ils transmettent un jugement favorable ou défavorable. En linguistique, on les appelle **mélioratifs** lorsqu'ils expriment un jugement positif et **péjoratifs** ou **dépréciatifs** lorsqu'ils expriment un jugement négatif.

Un ciel *menaçant*, de *beaux* cheveux, des théories *farfelues*

Il faut aussi remarquer les **adverbes** qui se joignent aux adjectifs pour en moduler le sens : ils peuvent contribuer à donner une impression positive ou négative. (Les plus courants sont : *assez*, *autant*, *bien*, *davantage*, *moins*, *plus*, *peu*, *presque*, *quasi*, *tant*, *tellement*, *très*, *trop*...)

Il était *bon* avec ses employés.
Il était ***trop*** *bon* avec ses employés.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Dans les textes suivants, portez une attention spéciale aux adjectifs et aux adverbes ; copiez-les dans les espaces appropriés.

Exemple

Si les gens faisaient l'effort de regarder la nature objectivement, ils constateraient qu'elle n'est ni mauvaise ni bonne. La nature comprend des phénomènes merveilleux : des paysages fantastiques, des plantes et des animaux étonnants, une fécondité souvent admirable, mais aussi des déserts effrayants, des cyclones destructeurs, des moustiques, des serpents venimeux, la peste et les virus.

Réponse

Neutres : objectivement, venimeux

Appréciatifs : mauvaise, bonne, merveilleux, fantastiques, étonnants, souvent admirable, effrayants, destructeurs

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Si nous examinions attentivement nos occupations quotidiennes, nous constaterions que la plupart de nos gestes sont conditionnés par des instances extérieures : règles sociales, culture ambiante, modes, attentes et demandes de notre entourage immédiat. On peut même se demander si nous agissons par nécessité intérieure plus d'une fois par jour... Les discours sur la réalisation de soi, la libération et la recherche d'expériences profondes (particulièrement dans les années 70 et 90) n'ont pas réussi à changer cette donnée fondamentale de nos vies.

   Neutres : _____

   _____

   Appréciatifs : _____

   _____

2. Cinquantième ouvrage de notre auteur bien-aimé, ce petit polar comique et mutin se déguste comme un bon vin grâce à un scénario plein d'astuces et un style à la fois ludique et grinçant. Le court récit innove par sa forme, mais son contenu est fidèle aux préoccupations très particulières qui font du monde de Monticelli un univers fascinant. Celui-ci a de toute évidence sifflé en travaillant sur cette tragi-comédie rebondissante, qui révèle une maîtrise du style inégalée dans ce genre littéraire souvent négligé.

   Neutres : _____

   _____

   Appréciatifs : _____

   _____

3. Plus besoin de se préparer un party mix puisque Élias Howl l'a fait pour nous ! Sur une charpente de beats à faire danser un saint, notre techno-D.J. a mitonné un cocktail énergique de fock, funk, hip-hop et raï. Avant de servir, il a saupoudré le tout d'une foule d'extraits accrocheurs piqués dans le répertoire de divers artistes. Ce long clip musical bourré de clins d'œil nous a ravis. Pour danser, rire, rêver, un sourire accroché au coin des lèvres.

   Neutres : _____

   _____

   Appréciatifs : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. Le rôle du médiateur est souvent ingrat. Appelé à résoudre des litiges entre des partenaires opposés, il doit séparer le vrai du faux, le probable du certain, écouter les témoignages et les avis d'experts et ménager les susceptibilités respectives des partis en présence.

   Neutres : _____

   _____

   Appréciatifs : _____

   _____

5. Le lieutenant Columbo est le détective le plus inattendu, le plus saugrenu, le plus débraillé, le plus étonnant de la TV américaine. Il arrive toujours en retard sur les lieux du crime et c'est tout juste si la police locale ne le refoule pas, le prenant pour un vagabond trop curieux. Il donne l'impression de se laisser rouler dans la farine par le meurtrier alors qu'en réalité, il comprend vite, et harcèle littéralement le suspect jusqu'au dénouement final. L'assassin arrogant tombe alors dans le piège tendu par le petit flic humble et balourd qui se révèle sous son vrai visage : celui d'un chasseur implacable[1].

   Neutres : _____

   _____

   Appréciatifs : _____

   _____

6. Particulièrement à l'adolescence, vivre dans un corps de fille est plus complexe et déroutant aujourd'hui que jamais dans l'histoire. Le désengagement des parents, l'épuisement des professeurs et l'effritement des réseaux traditionnels de soutien laissent de nombreuses jeunes filles démunies face aux changements de l'adolescence. Il semble que rien ne vienne atténuer l'emprise de la mode, des médias et de la publicité sur leur façon de se percevoir. Plusieurs adolescentes font désormais d'une silhouette aux mensurations parfaites l'objectif ultime de leur vie, dit l'historienne américaine Joan Jacobs Brumberg, alors qu'il y a cinquante ou soixante ans, c'était autour de valeurs morales et des qualités du cœur que tournaient les idéaux des jeunes filles.

   Neutres : _____

   _____

   Appréciatifs : _____

   _____

1. VALÉRY, Francis. *Les séries TV*, Toulouse, Éditions Milan, coll. « Les Essentiels Milan », 1996, p. 46.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *Neutres :* attentivement, quotidiennes, extérieures, sociales, ambiante, immédiat, intérieure, profondes, fondamentale

   Appréciatifs : —

2. *Neutres :* cinquantième, littéraire

   Appréciatifs : bien-aimé, comique, mutin, bon, plein d'astuces, ludique, grinçant, fidèle, très particulières, fascinant, rebondissante, inégalée, souvent négligé

3. *Neutres :* divers, musical

   Appréciatifs : énergiques, accrocheurs

4. *Neutres :* opposés, respectives

   Appréciatifs : ingrat

5. *Neutres :* américaine, locale, final

   Appréciatifs : le plus inattendu, le plus saugrenu, le plus débraillé, le plus étonnant, trop curieux, vite, littéralement, arrogant, petit, humble, balourd, vrai, implacable

6. *Neutres :* traditionnels, nombreuses, jeunes, plusieurs, américaine, morales

   Appréciatifs : complexe, déroutant, démunies, parfaites, ultime

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Verbes neutres et verbes connotés

Théorie – Comment reconnaître la connotation des verbes

Les verbes et locutions verbales (c'est-à-dire les groupes de mots formés d'un verbe et d'un nom) peuvent être neutres ou se colorer d'un sens particulier qui s'ajoute au sens ordinaire. Ce sens particulier est la connotation.

Il est important de distinguer :

- **les verbes et locutions verbales neutres**, qui expriment des actions, des sentiments ou l'état d'un sujet sans se colorer d'une condition particulière ;
- **les verbes et locutions verbales appréciatifs**, qui se colorent d'une connotation selon le contexte ou selon la personne qui les utilise.

La connotation peut être **méliorative** (véhiculant un jugement favorable) ou **péjorative** (véhiculant un jugement défavorable). Le même verbe peut être neutre ou prendre un sens connoté :

> Ci-*gît* un jeune soldat... (neutre)
> Il *gît* quatre heures par jour devant son téléviseur. (connotation péjorative)

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Dans les textes suivants, portez une attention spéciale aux verbes et aux locutions verbales ; copiez ceux qui prennent un sens connoté. Précisez ensuite si la connotation est méliorative ou péjorative.

Exemple

L'individu qui gît vingt heures par semaine devant son téléviseur a l'impression hautement mensongère d'explorer l'univers, celui du fait divers, des enquêtes policières, de l'espionnage, du hockey ou autres. En fait, son esprit tourne en rond autour du vide. Pendant ce temps de contemplation de « l'étrange lucarne », son propre corps passe au ralenti, le système sensori-moteur tourne à vide et en pure perte. Le cerveau débranche, pour ainsi dire, la communication envers les autres. L'individu vit alors à rabais pendant que cette faiseuse d'esbroufe qu'est la télévision lui laisse à penser qu'il accède à des univers visuels inédits, plus merveilleux que la vie elle-même[1].

Verbes au sens connoté : _____

La connotation est : _____

Réponse

Verbes au sens connoté : gît, tourne en rond, tourne à vide, débranche, vit à rabais

La connotation est péjorative.

1. LEMIEUX, Vincent. *L'affreuse télévision*, Montréal, Guérin Éditeur, 1990, p. 10.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Si les professeurs donnaient à lire à leurs élèves des livres qu'ils aiment et pour lesquels ils se passionnent, peut-être les jeunes ouvriraient-ils un livre de temps en temps. Mais non, ils continuent à les bourrer d'ouvrages poussiéreux et dépassés, à les gaver de classiques jaunis et gondolés. Comment voulez-vous qu'un jeune de 15 ans attrape la fièvre de la lecture de cette façon ?

   Vous voulez donner le goût de la lecture aux jeunes ? Faites-leur lire des œuvres pertinentes, provocatrices, modernes ; des romans qui parlent de leur vie, de leurs amours, de leur époque !

   Verbes au sens connoté : _____

   La connotation est : _____

2. Au total, Loto-Québec a siphonné deux milliards et quart de huards l'an dernier. Oui, 2 257 280 000 $ pris dans la poche des citoyens, dont le tiers seulement retourne aux gagnants. Deux milliards et quart prélevés chez les gagne-petit, chez les joueurs compulsifs qui versent aveuglément cet impôt dans le panier percé du rêve. Ce sont les pauvres qui en paient le plus durement le prix. Au Casino de Charlevoix, il est pathétique de voir les retraités errer entre les machines à sous en portant des petites chaudières de monnaie. Dans la région de Hull, les affaires des prêteurs sur gage sont florissantes, les faillites atteignent des niveaux record. Oui, deux milliards et quelque pour engraisser une poule aux œufs d'or qui ne pond que de petits cocos. Deux milliards et quart pour l'État-loto, l'État-tripot qui vide les poches du citoyen sous anesthésie. Je ne serais pas étonnée un jour qu'on puisse aussi gratter un comprimé de valium sur son billet. Vous me direz que c'est une « taxe volontaire ». Mon œil ! Pour 10, 15 gagnants qui affichent des mines réjouies dans le bulletin hebdomadaire, combien de milliers de paumés se font plumer chaque semaine par l'État qui empoche les « dividendes » et trouve encore le moyen de faire des dépenses folles ? Loto-Québec peut toujours se donner le beau rôle en finançant la recherche sur « la problématique du jeu pathologique ». C'est comme offrir des cigarettes aux accros de la nicotine pour étudier ensuite leur cancer[1].

   Verbes au sens connoté : _____

   La connotation est : _____

3. La sainte Flanelle a réussi à arracher une mince victoire aux décevants Flyers hier au Forum de Montréal. Minés par les blessures, nos porte-couleurs (ou plutôt ce qui en restait) ont tout fait pour décourager leurs supporters par leur jeu mou et une nette tendance à se ratatiner au lieu d'attaquer. Je ne comprends pas encore comment ils ont réussi à humilier leurs opposants. Certains préfèrent rire et se moquer d'une telle situation, les vrais amateurs de hockey, eux, ne peuvent que s'en désoler...

   Verbes au sens connoté : _____

   La connotation est : _____

1. RHEAULT, Ghislaine, « La vie est un bingo, le Québec, un tripot ! », Québec, *Le Soleil*, 1997, p. A5.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. Vous adorerez votre séjour au Blue Unicorn Spa. Imaginez une nature luxuriante, un climat tropical tempéré d'une brise maritime, des hôtes polis et accueillants, une table fraîche, variée et raffinée. Vous aimez les massages, la *dolce vita* ? Laissez-vous gâter, remettre à neuf, à l'un de nos nombreux relais-santé. Vous le méritez ! Venez en jaser avec nos conseillers ! Vous raffolerez de nos plans de séjour personnalisés et abordables !

   Verbes au sens connoté : _____

   La connotation est : _____

5. Des poursuites judiciaires seront entreprises contre les individus qui ont extorqué des sommes importantes aux résidents de la villa Casot. Ces personnes ont harcelé et menacé les locataires puis les ont obligés à payer pour leur protection et leur sécurité. Les responsables interrogés craignent que les vrais coupables n'aient déjà escamoté les preuves les plus accablantes.

   Verbes au sens connoté : _____

   La connotation est : _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *Verbes au sens connoté :* bourrer, gaver
   Connotation péjorative

2. *Verbes au sens connoté :* siphonner, errer, engraisser, vider, plumer, empocher
   Connotation péjorative

3. *Verbes au sens connoté :* arracher, ratatiner, humilier, désoler
   Connotation péjorative

4. *Verbes au sens connoté :* adorer, gâter, remettre à neuf, mériter, raffoler
   Connotation méliorative

5. *Verbes au sens connoté :* extorquer, harceler, menacer, escamoter
   Connotation péjorative

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Noms mélioratifs ou péjoratifs

Théorie – Comment reconnaître les noms mélioratifs et les noms péjoratifs

Le nom que l'on choisit pour désigner une chose, un être ou un concept peut contribuer à en donner une impression positive ou négative.

Par exemple, le mot *femme* est neutre. Mais pour parler d'une femme, on peut également employer des noms positifs (*une dame*, *une vénus*...) ou des noms négatifs (*une femelle*, *une femelette*...).

Il y a donc des noms qui sont :

a) favorables, positifs ; en linguistique, on dit qu'ils ont une connotation (c'est-à-dire une valeur, un sens particulier, qui s'ajoute au sens ordinaire) méliorative, qu'ils sont **mélioratifs** ;

un allié, un bon samaritain

b) défavorables, négatifs ; en linguistique, on dit qu'ils ont une connotation péjorative, qu'ils sont **péjoratifs**.

un méchant, un peureux, un renégat, un traître, un faux-jeton

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Dans le texte suivant, portez une attention spéciale aux noms ; copiez-les dans les espaces appropriés selon qu'ils ont une connotation méliorative ou péjorative.

Exemple

Rubinstein a encore une fois démontré qu'il est le maître incontesté du clavier. Son intelligence musicale est telle qu'il peut faire d'une petite sonate de Scarlatti un joyau. Alors, lorsqu'un prodige comme lui s'attaque aux grandes œuvres du répertoire pianistique, il nous révèle des chefs-d'œuvre. Hier soir, le mæstro était en grande forme.

Réponse

Mélioratifs : maître, joyau, prodige, chefs-d'œuvre, mæstro

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Il faut prêter attention à ce qui se dit autour de soi pour se rendre compte à quel point le langage québécois n'est qu'ânonnement, car on s'habitue à cet embrouillamini; que dis-je, on s'habitue, il fait partie de nous, ancré plus ou moins profondément.[...] Je me suis acheté un magnétophone miniature pour tenter d'enregistrer, autour de chez moi ou dans mes voyages, le langage du Québécois moyen, son *meneu-meneu* à la syntaxe boiteuse et déroutante. Naturellement, ce que je vois dans le centre commercial ressemble à ce que j'entends : tout y est débraillé, désorganisé, cacophonique; une musique informe se mêle aux voix qu'elle couvre à moitié[1].

   Mélioratifs : _____

   _____

   Péjoratifs : _____

   _____

2. François Lamirande est un créateur immense, un innovateur dans son domaine. Son travail et ses publications en ont fait l'universitaire le plus écouté de l'industrie. En fait, c'est un inspirateur qui sait stimuler et orienter les efforts de toute son équipe de recherche.

   Mélioratifs : _____

   _____

   Péjoratifs : _____

   _____

3. Martial L. est un sans-abri, un clochard, un rôdeur, un mendiant. Un de ceux qui n'ont même pas droit au BS. Le plus souvent, il habite une baraque mal foutue, une espèce de bicoque faite de matériaux ramassés dans des buildings délabrés. Ça ressemble plus à un gros conteneur à vidanges qu'à une maison.

   Mélioratifs : _____

   _____

   Péjoratifs : _____

   _____

1. DOR, Georges. *Ana braillé ène shot*, Montréal, Lanctôt éditeur, 1996, 191 pages, p. 23 et 27. © Lanctôt éditeur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

4. On donne souvent des auteurs de la science-fiction une image idéalisée, celle d'intelligents visionnaires qui publient pour partager leurs spéculations avec un public de connaisseurs avertis. Cela était peut-être vrai dans les années 50 et 60, mais dans les années 2000, rien n'est plus faux. Les auteurs de science-fiction sont le plus souvent des dilettantes, qui spéculent à partir d'une information incomplète et de superstitions. Ce sont des démagogues qui savent flatter les points faibles du public pour mieux endormir son esprit critique. Ce sont des réactionnaires, des peureux, des manipulateurs qui montrent aux gens à craindre l'avenir. Leurs rêves sont des cauchemars délirants, et ils cherchent à nous les faire partager. Prenez n'importe quelle anthologie de nouvelles de SF, vous en aurez la preuve sous vos yeux.

   Mélioratifs : _____

   _____

   Péjoratifs : _____

   _____

5. Plus les humains seront nombreux, plus les problèmes humains seront nombreux. Les alarmistes qui annoncent des catastrophes technologiques au XXIe siècle se trompent gravement. Les problèmes seront sociaux. Chaque pays engendre chaque année plus de révoltés, de barbares, de magouilleurs, de tortionnaires, d'arnaqueurs, de menteurs et de profiteurs. Les inégalités économiques, les injustices et le laxisme de plusieurs gouvernants ne font qu'envenimer la situation.

   Mélioratifs : _____

   _____

   Péjoratifs : _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *Péjoratifs :* ânonnement, embrouillamini, meneu-meneu

2. *Mélioratifs :* créateur, innovateur, inspirateur

3. *Péjoratifs :* clochard, rôdeur, mendiant, baraque, bicoque, building

4. *Mélioratifs :* visionnaires, connaisseurs
   Péjoratifs : dilettantes, démagogues, réactionnaires, peureux, manipulateurs, cauchemars

5. *Péjoratifs :* alarmistes, révoltés, barbares, magouilleurs, tortionnaires, arnaqueurs, menteurs, profiteurs

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Textes informatifs et textes d'opinion

Théorie – Comment faire la différence entre les textes informatifs et les textes d'opinion

Il est important de savoir distinguer les textes informatifs des textes d'opinion pour pouvoir évaluer la fiabilité des renseignements présentés. **Les informations** sont des faits avérés ou des connaissances généralement admises. On peut les vérifier (dans un dictionnaire, une encyclopédie, un journal, en allant voir...) et les classer comme vraies ou fausses, selon le cas. **Les opinions** sont le point de vue, l'avis ou la position intellectuelle particulière d'une personne donnée. On ne les considère comme vraies ou fausses que lorsqu'elles sont vérifiables (ce qui est rare). Le reste du temps, on les considère comme des jugements individuels, ni plus vrais ni plus faux que d'autres jugements individuels.

Certaines caractéristiques nous aident à distinguer ces deux genres de textes.

Dans un texte informatif, l'auteur :

- utilise un ton neutre, dépourvu de termes appréciatifs. Les termes appréciatifs sont des mots qui transmettent un jugement favorable ou défavorable ;
- privilégie les pronoms personnels *il* et *on* ;

  Il est exactement 12 heures. *Il* y a 300 espèces de coléoptères dans cette zone.
  On a recensé la population l'an dernier.

- construit ses phrases de façon que le sujet des verbes soit principalement une idée, un événement ou une réalité inanimée, rarement des personnes ;

  La *conduite en état d'ébriété* est sévèrement punie. L'*arrivée du premier ministre* s'est déroulée dans le respect des usages.

- construit des phrases déclaratives.

Dans un texte d'opinion, l'auteur :

- utilise un vocabulaire appréciatif ;
- privilégie les pronoms personnels *je* et *nous*, les possessifs *ma*, *mon*, *vos*, *votre* ;
- utilise des verbes et des expressions qui particularisent son propos : *je crois*, *je pense*, *je suis convaincu*, *à mon avis*, *d'après moi*, *selon moi*, *quant à moi*... ;
- utilise plus souvent des phrases ou tournures interrogatives ou exclamatives, qui marquent la subjectivité.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Indiquez si le texte suivant présente de l'information ou des opinions et précisez un ou des indices qui vous ont permis de répondre :

a) Le texte est dépourvu de termes appréciatifs.

b) L'auteur emploie des termes appréciatifs.

c) L'auteur privilégie les pronoms *je* et *nous*.

d) L'auteur privilégie les pronoms *il* et *on*.

e) Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

f) On remarque des verbes et des expressions qui particularisent le propos de l'auteur.

g) L'auteur emploie des tournures exclamatives ou interrogatives.

Exemple

La côte de la Guinée et le bassin du fleuve Niger sont des territoires où on trouve un climat équatorial et subéquatorial et où alternent les zones de forêt tropicale dense, de forêt claire et de savane herbeuse. Cette vaste région abrite une multitude de cultures, certaines organisées en villages interdépendants, d'autres formant de véritables royaumes.

○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

Réponse

✔ texte informatif

indice(s) : e) Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Les historiens du futur appelleront peut-être notre époque « l'ère des images » tant celles-ci sont omniprésentes dans nos vies. Elles sont au centre des activités économiques et sociales et dominent la sphère des échanges. La photographie, le cinéma, la télévision, la publicité et l'image électronique font tellement partie de notre quotidien qu'on ne les voit pratiquement plus.

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

2. J'enrage quand j'entends parler de la « pédagogie du vécu ». Elle relève de la psychologie la plus primaire et méprise les capacités d'apprentissage et d'imagination des élèves à qui on l'inflige[1].

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

3. Genre populaire au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le récit d'espionnage exploite à fond les tensions entre les États-Unis d'Amérique et l'URSS. Sa popularité augmente encore au début des années soixante avec les adaptations cinématographiques des romans de Ian Fleming. Le premier *James Bond* sort en 1962. C'est un succès immédiat tant dans les salles de cinéma qu'au kiosque des libraires.

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

4. Pourquoi devrait-on choisir ? Qui a dit qu'une œuvre se devait d'être soit brillante (et ennuyeuse), soit spectaculaire (et superficielle) ? Pourquoi associe-t-on souvent l'intelligence à l'austérité ? Pourquoi la connaissance devrait-elle être ardue, plate, douloureuse ? Pourquoi associe-t-on la culture à l'effort plutôt qu'à la passion ?

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

5. Au Canada comme dans plusieurs pays démocratiques, la tenue d'un référendum est utilisée pour donner ou refuser un mandat précis au gouvernement. Les élections laissent toujours planer un doute sur la portée exacte de la volonté populaire, puisque la voix de l'électeur peut être une réponse à un très grand nombre de questions.

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

6. L'histoire de l'univers est l'histoire de la matière qui s'organise. Il y a quinze milliards d'années, un événement infime a fait que le chaos s'est transformé et a donné naissance à la complexité du monde contemporain, à la vie et la conscience. La nature, comme le bricoleur, a utilisé divers moyens. Les lois de la physique, les catastrophes, les changements climatiques, rien n'a pu, jusqu'ici, arrêter la marche du simple vers le complexe.

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

1. BOURGAULT, Pierre, *La colère, écrits polémiques*, tome 3, Montréal, 1996, Lanctôt éditeur, p. 23. © Lanctôt éditeur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

7. On est maintenant assuré qu'il n'y a pas d'extraterrestres sur Mars et que la Terre est la seule planète « fertile » de notre système solaire. Je ne crois pas qu'il faille se réjouir de cette nouvelle. Elle nous confirme notre solitude, rien de plus. Nous n'en serons pas plus sages ni moins craintifs advenant un hypothétique contact avec des êtres venus d'un autre monde.

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

8. La technique des peintres de cette époque était monstrueuse. Coupés de la tradition, ils utilisaient des couleurs préparées à la hâte, s'embrouillaient de théories sans fondement, barbouillaient leurs toiles de couleurs éteintes qui ne séchaient jamais complètement. Aujourd'hui, leurs œuvres sont crasseuses et craquelées, les vernis ont jauni ou verdi, les couleurs, elles, ont noirci. On restaure à grands frais ces vilaines choses qui n'intéressent personne, au nom de l'histoire et de l'art.

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

9. L'invention de l'horloge a transformé entièrement notre perception du temps, devenu matière à planifier et à segmenter, rendant ainsi possible l'organisation mécanique du travail, la chaîne de montage et la bureaucratie. En fait, toute innovation majeure de l'humanité TRANSFORME LA SOCIÉTÉ ENTIÈRE, de ses infrastructures matérielles à ses structures sociales en passant par les mentalités[2].

   ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

10. L'histoire, lorsqu'elle est scénarisée et projetée sur le petit écran, n'est plus qu'une série d'anecdotes pleines de bruit et de fureur, une fable racontée à des idiots, une violente bande dessinée vide de signification et de but.

    ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

11. Macluhan est un génie. Mais un génie brouillon, un génie saltimbanque. Je dirais qu'il a à la fois ouvert un chantier et gâché le travail. Il a demandé aux gens intelligents de s'occuper des conséquences de la roue, de l'électricité, de la télévision, des faits techniques, mais il a gâché le travail dans la mesure où il a été très rapide, très zigzagant, provocant, superficiel[3].

    ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

12. L'essai est un genre littéraire inauguré par un auteur français du nom de Montaigne. Au XVIe siècle, il donna ce titre d'*Essais* à une œuvre dans laquelle il exposait ses réflexions sur la vie, la mort, le monde, en se posant lui-même comme le sujet principal de l'analyse qu'il entreprenait. L'essai a évolué depuis, et ce genre regroupe maintenant des textes très différents. Leur point commun est de faire référence à la réalité sans recourir à un intermédiaire fictif, comme c'est le cas dans un roman, ou symbolique, comme c'est le cas dans un poème.

    ○ texte informatif ○ texte d'opinion indice(s) : _____

2. LEMIEUX, Vincent. *L'affreuse télévision*, Montréal, Guérin éditeur, 1990, p. 17.
3. DEBRAY, Régis, cité dans *Le Devoir*, le lundi 5 janvier 1998.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. texte informatif
   indices : *a)* Le texte est dépourvu de termes appréciatifs ; *e)* Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

2. texte d'opinion
   indices : *b)* L'auteur emploie des termes appréciatifs ; *c)* L'auteur privilégie les pronoms *je* et *nous*.

3. texte informatif
   indices : *a)* Le texte est dépourvu de termes appréciatifs ; *e)* Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

4. texte d'opinion
   indices : *b)* L'auteur emploie des termes appréciatifs ; g) L'auteur emploie des tournures exclamatives ou interrogatives.

5. texte informatif
   indices : *e)* Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

6. texte informatif
   indices : *a)* Le texte est dépourvu de termes appréciatifs ; *e)* Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

7. texte d'opinion
   indices : *b)* L'auteur emploie des termes appréciatifs ; *c)* L'auteur privilégie les pronoms *je* et *nous* ; *f)* On remarque des verbes et des expressions qui particularisent le propos de l'auteur.

8. texte d'opinion
   indices : *b)* L'auteur emploie des termes appréciatifs.

9. texte informatif
   indices : *a)* Le texte est dépourvu de termes appréciatifs ; *e)* Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

10. texte d'opinion
    indices : *b)* L'auteur emploie des termes appréciatifs.

11. texte d'opinion
    indices : *b)* L'auteur emploie des termes appréciatifs ; *c)* L'auteur privilégie les pronoms *je* et *nous* ; *f)* On remarque des verbes et des expressions qui particularisent le propos de l'auteur.

12. texte informatif
    indices : *a)* Le texte est dépourvu de termes appréciatifs ; *e)* Les sujets des verbes sont principalement des idées, des événements ou des réalités inanimées.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Phrases descriptives et phrases appréciatives

Théorie – Comment distinguer les phrases descriptives et les phrases appréciatives dans un même texte

Il existe de nombreux textes où un auteur transmet à la fois des opinions et de l'information. Les critiques (de films, de livres, d'émissions de télé, etc.), par exemple, doivent nécessairement décrire ou résumer le film, le livre ou l'émission dont ils parlent avant d'en faire l'évaluation. On peut donc trouver une partie neutre, informative (**la description**) et une partie d'opinion (**l'appréciation**) dans un même texte.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Dans ces courtes critiques, faites la différence entre les parties descriptives et appréciatives. Transcrivez les phrases ou parties de phrases du texte dans les espaces appropriés.

Exemple

Angkor est un endroit fascinant, c'est le moins qu'on puisse dire. On trouvera ici des photos en couleurs, des données historiques, un exposé de la statuaire khmère et une longue démonstration du rôle capital qu'a joué l'hydrographie de la région dans la construction des temples et des bassins qui les entourent. En fait, tout est là. Jusqu'au glossaire, aux maquettes des temples et aux images satellites.

Mais tout cela est froidement présenté. Un peu comme si on avait conçu un documentaire sur cet endroit fabuleux plutôt qu'un ouvrage multimédia, la seule interaction possible ici consiste à choisir le chapitre qui nous intéresse[1].

Réponse

Phrases descriptives :
On trouvera ici des photos en couleurs, des données historiques, un exposé de la statuaire khmère et une longue démonstration du rôle capital qu'a joué l'hydrographie de la région dans la construction des temples et des bassins qui les entourent. En fait, tout est là. Jusqu'au glossaire, aux maquettes des temples et aux images satellites. La seule interaction possible ici consiste à choisir le chapitre qui nous intéresse.

Phrases appréciatives :
Angkor est un endroit fascinant, c'est le moins qu'on puisse dire. Mais tout cela est froidement présenté. Un peu comme si on avait conçu un documentaire sur cet endroit fabuleux plutôt qu'un ouvrage multimédia.

1. BÉLAIR, Michel. « L'ancien et le nouveau », Montréal, *Le Devoir*, 2 février 1998.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. Space Nine est un duo français qui explore la dualité entre le world beat et le techno, entremêlant des musiques et des voix du monde sur fond de rythmes électroniques. Le résultat est « double » : le mélange est réussi dans certaines pièces... et irritant dans les autres[1].

   Phrases descriptives : _____

   _____

   _____

   _____

   Phrases appréciatives : _____

   _____

   _____

   _____

2. Quelle idée : un casse-tête sur cédérom ! Pourtant, les sceptiques seront confondus. Il s'agit de reconstruire Notre-Dame presque dans tous ses détails, rosace, nef, chapelles, voûtes et arcs-boutants compris. On offre trois niveaux de difficulté ; en prime, un jeu pour ceux qui sont prêts à risquer permet de visiter la cathédrale dans tous ses moindres recoins. Les ados patients ou curieux adoreront. Je connais même des gens qui en sont à ne plus dire leur âge et qui ont passé là de longues soirées. Malheureusement, ça ne roule que sur PC[2].

   Phrases descriptives : _____

   _____

   _____

   _____

   Phrases appréciatives : _____

   _____

   _____

   _____

1. BÉLAIR, Michel. « La frénésie de l'entre-deux », Montréal, *Le Devoir*, 29 décembre 1997.
2. TREMBLAY, François. « Chronique Disques », Québec, *Voir*, 26 mars-1er avril 1998, p. 32.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

3. Rusty a décidé de donner dans le proto-punk en s'inspirant du rock garage de la fin des sixties. Ça, c'est pour l'idée générale, parce qu'on retrouve du funk, et même des ballades que n'auraient pas reniées les Stones. Il ne fait pas de doute que le groupe se cherche, ce qui ne nous empêche pas de goûter aux petits bonheurs qu'il y a sur ce disque, comme *Rider*, *Feel the vibe*, et une efficace reprise d'un vieux classique des Kings : *Let's break Robert out of jail*. Reste que l'intérêt de la manœuvre est plutôt mince.

   Phrases descriptives : _____

   _____

   _____

   _____

   Phrases appréciatives : _____

   _____

   _____

   _____

4. Plus de vingt ans après, Steve Reich a repris l'œuvre à laquelle il doit sa renommée mondiale. *Music for 18 musicians* n'est pas seulement sa plus grande composition, mais aussi l'une des rares créations du XXe siècle dont on peut légitimement affirmer qu'elles ont modifié le cours de la musique occidentale. D'une durée de 67 minutes, onze de plus que l'original de 1976, la pièce débute par un cycle de onze accords, chacun vibrant à travers l'orchestre tout entier et à partir duquel Reich s'appuiera pour construire les onze pièces qui s'enchaîneront de façon magistrale en utilisant le procédé cher à la musique répétitive : la répétition constante de courts motifs rythmiques, mélodiques et surtout évolutifs. Indispensable[3].

   Phrases descriptives : _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

3. ROCHETTE, D. « Chronique Disques », Québec, *Voir*, édition du 30 avril au 6 mai 1997, p. 18.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Phrases appréciatives : _____

_____

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *Phrases descriptives :* Space Nine est un duo français qui explore la dualité entre le world beat et le techno, entremêlant des musiques et des voix du monde sur fond de rythmes électroniques.

   Phrases appréciatives : Le résultat est « double » : le mélange est réussi dans certaines pièces... et irritant dans les autres.

2. *Phrases descriptives :* Il s'agit de reconstruire Notre-Dame presque dans tous ses détails, rosace, nef, chapelles, voûtes et arcs-boutants compris. On offre trois niveaux de difficulté ; en prime, un jeu pour ceux qui sont prêts à risquer permet de visiter la cathédrale dans tous ses moindres recoins.

   Phrases appréciatives : Quelle idée : un casse-tête sur cédérom ! Pourtant, les sceptiques seront confondus. Les ados patients ou curieux adoreront. Je connais même des gens qui en sont à ne plus dire leur âge et qui ont passé là de longues soirées. Malheureusement, ça ne roule que sur PC.

3. *Phrases descriptives :* Rusty a décidé de donner dans le proto-punk en s'inspirant du rock garage de la fin des sixties. Ça, c'est pour l'idée générale, parce qu'on retrouve du funk, et même des ballades que n'auraient pas reniées les Stones.

   Phrases appréciatives : Il ne fait pas de doute que le groupe se cherche, ce qui ne nous empêche pas de goûter aux petits bonheurs qu'il y a sur ce disque, comme *Rider*, *Feel the vibe*, et une efficace reprise d'un vieux classique des Kings : *Let's break Robert out of jail*. Reste que l'intérêt de la manœuvre est plutôt mince.

4. *Phrases descriptives :* Plus de vingt ans après, Steve Reich a repris l'œuvre à laquelle il doit sa renommée mondiale. *Music for 18 musicians* n'est pas seulement sa plus grande composition, mais aussi l'une des rares créations du XXe siècle dont on peut légitimement affirmer qu'elles ont modifié le cours de la musique occidentale. D'une durée de 67 minutes, onze de plus que l'original de 1976, la pièce débute par un cycle de onze accords, chacun vibrant à travers l'orchestre tout entier et à partir duquel Reich s'appuiera pour construire les onze pièces qui s'enchaîneront en utilisant le procédé cher à la musique répétitive : la répétition constante de courts motifs rythmiques, mélodiques et surtout évolutifs.

   Phrases appréciatives : les onze pièces qui s'enchaîneront de façon magistrale. Indispensable.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Citations

Théorie – Comment reconnaître les citations

Dans plusieurs textes, l'auteur n'est pas le seul à transmettre de l'information ou des opinions : il insère des citations pour rendre le texte plus dynamique ; il rapporte les paroles d'experts ou celles de personnes concernées par le sujet traité.

Comment repérer les citations ?

- Les citations devraient toujours être encadrées de guillemets, ce qui n'est malheureusement pas toujours le cas.

- Dans certains textes, les citations sont mises en italiques ; elles devraient aussi être encadrées de guillemets, mais ce n'est malheureusement pas toujours le cas.

- Dans certains textes, les propos d'un auteur sont cités ou résumés approximativement et insérés grâce à une formule qui souligne la source de l'emprunt : *dit-il*, *ajoute Monsieur X...*, *écrit Y... dans la préface de...*

  Cette façon de citer n'est pas considérée comme correcte, mais nous l'abordons parce qu'elle est utilisée assez fréquemment.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Dans les textes suivants, repérez les citations et copiez-les dans les espaces appropriés.

Exemple

« Plutôt que de poursuivre les efforts en vue d'amener les diffuseurs et les producteurs à proposer des émissions de qualité, on les décharge de toute responsabilité et on remet tout le poids du contrôle aux individus, aux parents, notamment », souligne Jacques Brodeur. La *V-chip* n'est, à son avis, qu'un bidule qui permet d'éviter de s'interroger et d'engager un véritable débat quant aux valeurs que nous refusons ou souhaitons voir véhiculées à la télévision, tout en nous donnant bonne conscience.

Réponse

Citation : « Plutôt que de poursuivre les efforts en vue d'amener les diffuseurs et les producteurs à proposer des émissions de qualité, on les décharge de toute responsabilité et on remet tout le poids du contrôle aux individus, aux parents, notamment »

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. [...] on a compris avec les années que le problème des sectes et des groupes totalitaires ne se posait plus simplement en termes de bourreaux et de victimes. C'est d'ailleurs ce qui, selon lui, rend la question aussi complexe. « Il se passe quelque chose entre le recruteur et le futur adepte qui ressemble à une manipulation à deux. Le recruteur ne choisit pas n'importe qui : il cherche une personne troublée, qui a besoin de réponses et il s'adresse à elle en lui disant qu'il peut lui donner ce qu'elle cherche[1]. »

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

2. Dans *Faux partages* – un récit de Bianca Côté paru en 1994 chez le même éditeur – une jeune femme racontait, par petites notations fragmentaires, le ratage d'un partage amoureux avec un homme-enfant, velléitaire et capricieux, de même que son adaptation à sa nouvelle solitude. Je rêve, disait-elle, à un ennui paisible, réconfortant, qui ne m'effraierait pas[2].

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

1. LÉGARÉ, Félix. « Sectes, comment on tire les ficelles », *Québec Science*, novembre 1996, p. 19.
2. CHARTRAND, Robert. « La femme narcissique », *Le Devoir*, samedi 14 mars 1998, p. D3.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

3. Malgré une performance économique exceptionnelle sous certains rapports, notamment en matière d'innovation technologique, les États-Unis connaissent un taux d'exclusion beaucoup plus élevé qu'en Europe continentale. La pauvreté est six fois plus grande aux États-Unis qu'en Europe et plusieurs emplois créés aux États-Unis sont mal rémunérés. « *Le néolibéralisme a privilégié certains intérêts économiques : les revenus supérieurs (bien que les revenus des ménages n'ont* (sic) *pas vraiment augmenté) et le choix des consommateurs. Or il laisse de côté un intérêt économique majeur, celui du contrôle du risque, le risque lié au travail. On pratique la politique de l'insécurité économique* », souligne le politologue[3].

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

4. Pendant longtemps, l'histoire du Canada au XVIe siècle s'est résumée aux voyages de Jacques Cartier. Pourtant, « on se doutait bien qu'il y avait eu des contacts entre des Européens et les Amérindiens pendant tout ce siècle », déclare Laurier Turgeon, professeur au Département d'histoire et directeur du CELAT. Le problème des historiens était donc de trouver des moyens de confirmer leur hypothèse.

   Citation : _____

   _____

   _____

5. « Ma priorité, c'est de garder les jeunes en vie, parce qu'il y a seulement quand on est en vie qu'on peut changer les choses, dans sa vie, et dans la société... » Voilà le leitmotiv que René Lefrançois s'est donné. Psychologue et travailleur de rue, il aide les jeunes à survivre et à cheminer dans l'univers underground du *no future*.

   Citation : _____

   _____

   _____

3. DUTRISAC, Robert. « John Gray, chantre du libéralisme communautaire », *Le Devoir*, 25 octobre 1997, p. C1.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

6. Les réponses à la question « À quoi les gens autour de vous croient-ils ? » révèlent aussi des éléments surprenants : quelles que soient les croyances que l'on s'avoue pour soi-même, celles des autres sont généralement considérées sous un jour négatif : superstitions, illusions, inconséquences, voire incohérences. « Il y a là une sorte de manichéisme, souligne Raymond Lemieux. Ce en quoi on croit est bon, et pour cela même, cela doit être vrai. Ce en quoi les autres croient est douteux sinon franchement mauvais. Dans le système de croyances qu'il se donne, chacun est renvoyé à une sorte de solitude de sa certitude[4]. »

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

7. L'impact des nouvelles technologies sur nos modes de communication présente de graves risques de dérapages, écrit Michel Cartier, professeur au Département des communications de l'UQAM et consultant auprès des entreprises, dans son livre *Le nouveau monde des info-structures*. Nous ne voyons souvent que les aspects positifs de ces technologies : oui, elles modifient notre rapport à la réalité et ouvrent de nouvelles perspectives basées sur l'immédiateté des relations. Oui, elles facilitent le développement de nouveaux marchés qui créent des liens nouveaux entre l'économie et la culture. Mais il nous met en garde, « parce que l'information est le matériau de notre imaginaire individuel et collectif, les sociétés qui n'auront pas su développer de contenu spécifique, non seulement ne se démarqueront-elles pas du modèle américain, mais risquent de disparaître en tant qu'entités culturelles ».

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

4. DONTIGNY, Diane. « Le nouveau credo des Québécois », *Contact*, Québec, Université Laval, hiver 1990, p. 26.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. « Il se passe quelque chose entre le recruteur et le futur adepte qui ressemble à une manipulation à deux. Le recruteur ne choisit pas n'importe qui : il cherche une personne troublée, qui a besoin de réponses et il s'adresse à elle en lui disant qu'il peut lui donner ce qu'elle cherche. »

2. Je rêve, disait-elle, à un ennui paisible, réconfortant, qui ne m'effraierait pas.

3. « *Le néolibéralisme a privilégié certains intérêts économiques : les revenus supérieurs (bien que les revenus des ménages n'ont* (sic) *pas vraiment augmenté) et le choix des consommateurs. Or il laisse de côté un intérêt économique majeur, celui du contrôle du risque, le risque lié au travail. On pratique la politique de l'insécurité économique.* »

4. « on se doutait bien qu'il y avait eu des contacts entre des Européens et les Amérindiens pendant tout ce siècle »

5. « Ma priorité, c'est de garder les jeunes en vie, parce qu'il y a seulement quand on est en vie qu'on peut changer les choses, dans sa vie, et dans la société... »

6. « Il y a là une sorte de manichéisme. Ce en quoi on croit est bon, et pour cela même, cela doit être vrai. Ce en quoi les autres croient est douteux sinon franchement mauvais. Dans le système de croyances qu'il se donne, chacun est renvoyé à une sorte de solitude de sa certitude. »

7. « parce que l'information est le matériau de notre imaginaire individuel et collectif, les sociétés qui n'auront pas su développer de contenu spécifique, non seulement ne se démarqueront-elles pas du modèle américain, mais risquent de disparaître en tant qu'entités culturelles »

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Citations : information ou opinion ?

Théorie – Comment distinguer les citations qui véhiculent de l'information de celles qui amènent une opinion

Toutes les citations ne sont pas des opinions : certaines citations sont de l'information donnée par un intervenant ; d'autres citations communiquent l'opinion d'une personne sur le sujet traité.

Comment les distinguer ? On utilisera les mêmes critères que ceux qui nous ont permis de différencier les textes informatifs et les textes d'opinion.

Les informations sont des faits avérés ou des connaissances généralement admises. On peut les vérifier (dans un dictionnaire, une encyclopédie, un journal, en allant voir...) et les classer comme vraies ou fausses, selon le cas.

Les opinions sont le point de vue, l'avis ou la position intellectuelle particulière d'une personne donnée. On ne les considère comme vraies ou fausses que lorsqu'elles sont vérifiables (ce qui est rare). Le reste du temps, on les considère comme des jugements individuels, ni plus vrais ni plus faux que d'autres jugements individuels.

Certaines caractéristiques nous aident à distinguer ces deux genres de textes.

Dans un texte informatif, l'auteur :

- utilise un ton neutre, dépourvu de termes appréciatifs. Les termes appréciatifs sont des mots qui transmettent un jugement favorable ou défavorable ;
- privilégie les pronoms personnels *il* et *on* ;

  Il est exactement 12 heures. *Il* y a 300 espèces de coléoptères dans cette zone.
  On a recensé la population l'an dernier.

- construit ses phrases de façon que le sujet des verbes soit principalement une idée, un événement ou une réalité inanimée, rarement des personnes ;

  La *conduite en état d'ébriété* est sévèrement punie. L'*arrivée du premier ministre* s'est déroulée dans le respect des usages.

- construit des phrases déclaratives.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Dans un texte d'opinion, l'auteur :

- utilise un vocabulaire appréciatif ;
- privilégie les pronoms personnels *je* et *nous*, les possessifs *ma*, *mon*, *vos*, *votre* ;
- utilise des verbes et des expressions qui particularisent son propos : *je crois*, *je pense*, *je suis convaincu*, *à mon avis*, *d'après moi*, *selon moi*, *quant à moi*... ;
- utilise plus souvent des phrases ou tournures interrogatives ou exclamatives, qui marquent la subjectivité.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Exercice

Dans chacun des extraits de textes suivants, il y a une citation véhiculant une opinion et une citation transmettant un ou des renseignements. Copiez-les dans les espaces appropriés.

Exemple

Tous les citoyens de la Suède qui en feront la demande auront bientôt une adresse électronique... qu'ils aient un ordinateur ou pas ! « Nous croyons que, d'ici 10 ans, les habitudes postales des gens auront changé radicalement », dit Stephan Linholm, vice-président au développement de Posten. Des terminaux installés dans les bureaux de poste ou dans d'autres lieux publics permettront aux personnes qui n'ont pas d'ordinateur d'envoyer des messages. « L'objectif est de mettre le courrier électronique à la portée de tous », dit M. Linholm[1].

Réponse

Opinion : Nous croyons que, d'ici 10 ans, les habitudes postales des gens auront changé radicalement.

Information : L'objectif est de mettre le courrier électronique à la portée de tous.

1. BEAULIEU, Carole. « Suède : *e-mail* pour tous », *L'actualité*, 15 juin 1988, p. 10.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

1. « La conclusion du rapport montre que les objectifs initiaux n'ont pas été atteints. Les interventions n'ont pas eu d'influence significative sur le nombre de décrocheurs. » Que faire devant un bilan empreint de déceptions et de bémols successifs : baisser les bras ou relever ses manches ? Les intervenants sont à faire le point. « J'avoue qu'il est difficile de garder courage, alors que les réponses sont tellement insatisfaisantes pour tous les gens en cause et que les craintes de dérapage sont aussi élevées », observe Josette Verreault.

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   Information : _____

   _____

   _____

   _____

2. « Le chômage n'a rien de " naturel ", dit Pierre Fortin, professeur d'économie à l'UQAM, il est la résultante d'un tas de décisions politiques, financières, économiques et sociales. C'est très complexe. » « Cette notion de chômage naturel m'horripile, dit Pierre Paquette, secrétaire général de la CSN, elle laisse entendre que la croissance ne créera pas d'emploi, que cela est naturel[1] ! »

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   Information : _____

   _____

   _____

   _____

1. « Les jeunes et l'emploi, le mythe du chômage naturel », *L'actualité*, 15 juin 1988, p. 25.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

3. « Ce qui m'inquiète, c'est qu'il y a de moins en moins de jeunes Québécois qui se tournent vers les sciences, alors qu'on n'a jamais tant eu besoin de gens dans ce domaine. C'est désolant de ne pas avoir de relève. » Voilà ce que dit Robert Little, directeur de l'Institut de recherche Bio-Tech de Montréal. On a besoin de chimistes, de microbiologistes, de spécialistes en biologie moléculaire, de médecins chercheurs, de pharmacologues mais aussi d'infirmières et de techniciens de laboratoire. Quels sont les atouts des candidats de l'avenir ? « La polyvalence, dit Alain Perreault. Dans nos locaux, les chimistes, les biologistes et les pharmacologues ne travaillent pas en vase clos. Ils partagent régulièrement des informations. L'organisation du travail est orientée en ce sens, des plages-horaires sont réservées à cette fin. »

Citation : _____

_____

_____

_____

Information : _____

_____

_____

_____

4. « Le plus difficile lorsque j'ai décidé de déménager en banlieue, écrivait récemment Martine Bélanger, c'étaient les préjugés : les nôtres et ceux des autres. » C'est à reculons qu'elle a quitté le centre-ville. Son compagnon et elle sont travailleurs indépendants, ils ont besoin d'un bureau à la maison et ils habitent avec deux enfants. « Les établissements de service sont adaptés à une clientèle familiale. À la banque, il y a un comptoir avec des jeux... Les restos sont pleins de kids. Il y a des garderies et des écoles. »

Citation : _____

_____

_____

_____

Information : _____

_____

_____

_____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

5. « La réalisation du projet s'est étendue sur quatre années. Les tâches étaient réparties et distribuées en tenant compte de la spécialité de chacun des intervenants. Trois personnes étaient en charge de la coordination générale. » Fondateur de la clinique et directeur de recherche, André Hébert parle encore comme quelqu'un qui voit loin au-delà de l'horizon. « Nous n'avons encore rien fait. Le véritable test viendra dans les dix prochaines années, quand nos vaccins pourront être distribués. »

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   Information : _____

   _____

   _____

   _____

6. « L'arrivée d'Internet n'a pas eu jusqu'ici d'influence significative sur la popularité des grandes expositions dans les musées du monde. Les statistiques de fréquentation en sont témoin, déclare le directeur du Musée des Beaux-Arts. Lors d'un récent déjeuner, un fanatique du multimédia prétendait m'expliquer qu'avec l'avènement de la société numérique, les musées n'avaient plus de raison d'être puisqu'on pouvait mettre *Les iris* dans tous les foyers. Je crois qu'il oublie l'émotion, la magie de la présence, la sensualité de la matière qui sont l'essence même de la peinture. »

   Citation : _____

   _____

   _____

   _____

   Information : _____

   _____

   _____

   _____

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

1. *Opinion :* J'avoue qu'il est difficile de garder courage, alors que les réponses sont tellement insatisfaisantes pour tous les gens en cause et que les craintes de dérapage sont aussi élevées.

   Information : La conclusion du rapport montre que les objectifs initiaux n'ont pas été atteints. Les interventions n'ont pas eu d'influence significative sur le nombre de décrocheurs.

2. *Opinion :* Cette notion de chômage naturel m'horripile. Elle laisse entendre que la croissance ne créera pas d'emploi, que cela est naturel !

   Information : Le chômage n'a rien de « naturel ». Il est la résultante d'un tas de décisions politiques, financières, économiques et sociales. C'est très complexe.

3. *Opinion :* Ce qui m'inquiète, c'est qu'il y a de moins en moins de jeunes Québécois qui se tournent vers les sciences, alors qu'on n'a jamais tant eu besoin de gens dans ce domaine. C'est désolant de ne pas avoir de relève.

   Information : Dans nos locaux, les chimistes, les biologistes et les pharmacologues ne travaillent pas en vase clos. Ils partagent régulièrement des informations. L'organisation du travail est orientée en ce sens, des plages-horaires sont réservées à cette fin.

4. *Opinion :* Le plus difficile lorsque j'ai décidé de déménager en banlieue, c'étaient les préjugés : les nôtres et ceux des autres.

   Information : Les établissements de service sont adaptés à une clientèle familiale. À la banque, il y a un comptoir avec des jeux... Les restos sont pleins de kids. Il y a des garderies et des écoles.

5. *Opinion :* Nous n'avons encore rien fait. Le véritable test viendra dans les 10 prochaines années, quand nos vaccins pourront être distribués.

   Information : La réalisation du projet s'est étendue sur quatre années. Les tâches étaient réparties et distribuées en tenant compte de la spécialité de chacun des intervenants. Trois personnes étaient en charge de la coordination générale.

6. *Opinion :* Lors d'un récent déjeuner, un fanatique du multimédia prétendait m'expliquer qu'avec l'avènement de la société numérique, les musées n'avaient plus de raison d'être puisqu'on pouvait mettre *Les iris* dans tous les foyers. Je crois qu'il oublie l'émotion, la magie de la présence, la sensualité de la matière qui sont l'essence même de la peinture.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Nuances dans l'expression : exercices de synthèse

Exercices

Dans le texte suivant, sélectionnez dix mots ou expressions qui donnent une impression négative et transcrivez-les.

Exemple

Les aspirants petits-bourgeois en révolte implorent le gouvernement de leur laisser continuer leur route vers la domination, vers l'oppression des masses par le savoir techno-bureaucratique. Cessez de couper dans les fonds universitaires, disent-ils, nous deviendrons vos pantins, vos idéologues et vos technocrates, nous soumettrons le peuple à votre loi, nous pervertirons le savoir pour qu'il vous serve, nous serons fidèles et méchants... Ils sentent leur pouvoir disparaître. Ils pleurent la déchéance de l'État et la perte de leurs privilèges. L'administration publique et les institutions étatiques subissent des compressions qui n'en finissent plus. Les petits-bourgeois voient leurs emplois de direction s'éclipser. Ils se portent à la défense de leur classe et gémissent devant la diminution de leur pouvoir d'achat.

Réponse

aspirants petits-bourgeois, implorer, domination, oppression, techno-bureaucratique, pantins, technocrates, soumettre, pervertir, servir, méchants, pleurer, déchéance, perte, petits-bourgeois, s'éclipser, gémir

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 1

1. Il me semble souvent que nos élus, conseillers, échevins et députés, sont des créatures très dociles et oublieuses. Ils savent lever le bras au bon moment et voter pour ou contre lorsqu'il y a lieu, mais ils ont oublié qui ils représentent et ce qu'ils ont dit ou promis avant d'être élus. Cette attitude équivoque endommage la démocratie et entrave son processus. À force d'observer l'asservissement de ses élus, leur adhésion mollassonne à la ligne de leur parti, le « citoyen-quossa-donne » perd patience et confiance. Quand celui pour qui il a voté se transforme en un pion insignifiant, au service d'une machine bureaucratique qui lui met les mots dans la bouche, le citoyen maudit la politique et se promet bien que la prochaine fois, il ne se fera pas avoir...

2. L'occupation télévisuelle constitue une utilisation déficiente et handicapée de tous nos sens et de notre manière la plus humaine de capter la vie bruissante : cent mille heures de télévision dans une vie signifient ainsi cent mille heures de sous-développement pernicieux de notre capacité sensorielle.

   Vivre devant la télévision immerge notre métabolisme dans un bain décapant pour notre vitalité profonde, entraînant une négation du corps dont les tensions et les besoins dérangent la fascination envoûtante de l'image. La télévision s'adresse à des anges dépourvus d'élans sensorimoteurs, de purs réceptacles d'ondes lumineuses et sonores. La messe télévisuelle se déroule ainsi dans un univers anti-humain, un ghetto froid et sans intensité qui nous éloigne de la réalité normale, comme une dérive des sens[1].

3. D'où vient l'homme ?

   D'une lignée hétéroclite de bêtes aujourd'hui disparues, et qui comptaient des gelées marines, des vers rampants, des poissons visqueux, des mammifères velus... Par cette chaîne d'ancêtres, dont l'humilité augmente à mesure qu'on s'enfonce dans la durée, il se rattache sans solution de continuité aux microscopiques éléments qui naquirent, voici plus d'un milliard d'années, aux dépens de la croûte terrestre.

   Accident entre les accidents, il est le résultat d'une suite de hasards, dont le premier et le plus improbable fut la formation spontanée de ces étranges composés du carbone qui s'associèrent en protoplasme.

1. LEMIEUX, Vincent. *L'affreuse télévision*, Montréal, Guérin éditeur, 1990, p. 44.

L'homme n'est rien moins que l'œuvre d'une volonté lucide, il n'est même pas l'aboutissement d'un effort sourd et confus. Les processus aveugles et désordonnés qui l'ont conçu ne recherchaient rien, n'aspiraient à rien, ne tendaient vers rien, même le plus vaguement du monde. Il naquit sans raison et sans but, comme naquirent tous les êtres, n'importe comment, n'importe quand, n'importe où [...]

Quoi qu'il en soit, l'homme est apparu... D'une certaine lignée animale, qui ne semblait en rien promise à un tel destin, sortit un jour la bête saugrenue qui devait inventer le calcul intégral et rêver de justice. Le pessimiste aurait beau jeu à déplorer la venue de cette créature paradoxale, accablée par sa supériorité, qui ne soit qu'un surcroît de tourments à l'hypertrophie de son intelligence et de son affectivité, qui traverse la vie dans l'épouvante de la mort, qui s'attache sans mesure à d'autres créatures éphémères, qui, trop bestiale ou trop peu, souffre quand elle réprime ses instincts et ne souffre pas moins quand elle y cède, qui ne sait pas défendre son cœur contre les rêves que lui interdit sa raison[2].

4. Un verre dans le nez, ça monte à la tête et ça tombe dans les jambes. Ça n'empêche quand même pas les irresponsables de conduire leur voiture et d'écraser les gens.

   Par ailleurs, on dit que ces gens-là boivent plus pendant le temps des Fêtes et que, incapables de se passer de leur maudit char, ils sont encore plus dangereux qu'en temps normal.

   Que faire ? Quelqu'un, il y a quelques années, a eu une idée de génie. Ça s'appelle l'opération « Nez rouge ». Depuis, l'affaire a fait boule de neige et c'est par milliers maintenant que, partout à travers le Québec, on ramasse tous ces joyeux irresponsables pour les ramener sains et saufs à la maison. Un bénévole prend en charge le pauvre type, pendant qu'un deuxième s'occupe de ramener son maudit char.

   C'est le ramassage et du type et du char qui fait le succès de l'opération. Si on ne ramassait pas son char, le gris malveillant ne songerait même pas à faire appel à Nez rouge. Lui et son char ne font qu'un et il songerait sans doute à mettre fin à ses jours s'il devait s'en passer, ne fût-ce qu'une journée. C'est ainsi que Nez rouge, par une sorte d'effet pervers, est devenue une vaste entreprise de déresponsabilisation[3].

2. ROSTAND, Jean. *Pensées d'un biologiste*, Paris, Stock+plus, 1978, p. 100-102.
3. BOURGAULT, Pierre. *La colère, écrits polémiques*, tome 3, Montréal, Lanctôt éditeur, 1996, p. 112-113. © Lanctôt éditeur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

EXERCICE 2

1. Qu'ils aillent au diable ces balourds et ces sans-gêne sur lesquels je tombe chaque fois que j'ai le malheur de sortir ! Qu'ils sachent que j'en ai assez de me faire tutoyer sans vergogne, au magasin ou à la caisse populaire ; de me faire bousculer à la sortie du métro, sans recevoir le moindre sourire d'excuse; de les voir jeter tout naturellement leurs ordures n'importe où, sauf dans les poubelles; de les voir salir leurs vêtements à toutes les sauces, en lieu et place de vraies serviettes de table.

   Vrai : la vue de tous ces jeunes et moins jeunes, cachés sous une casquette qu'ils ne quittent que sous la douche, suffit à me donner le cafard. Vrai : entendre les hommes nous servir l'excuse de l'égalité des sexes pour mieux asseoir leur goujaterie devient insupportable. Vrai encore : garder son calme quand, au restaurant, un voisin de table sort un peigne et passe à l'acte constitue un acte de bravoure [...]

   Vrai toujours : la coupe est pleine. Lorsque je regarde les baby-boomers [...] je me désole. Lorsque j'observe leurs enfants, je déprime [...] Ayant lu le docteur Spock, les parents d'aujourd'hui ont levé tous les interdits : ils laissent tout faire, parce que tout est permis. Le résultat est là, probant, et ne se dément pas : leurs rejetons sont impolis et grossiers ; pire, ils sont effrontés et insolents; plus grave encore, la plupart n'ont aucune idée de ce que veulent dire les mots respect, responsabilisation et hiérarchie.

   Vrai et capital : notre impolitesse collective, mal dont nous sommes tous atteints, véritable cancer est en train de ronger notre système de relations sociales, entraînant à sa suite tout un lot de violence, d'agressivité et de mépris pour les autres. Parce qu'elle est quotidienne, parce qu'elle est devenue la règle plutôt que l'exception, l'impolitesse a modifié la nature des relations entre les individus. Tout le monde perd au change, les prosélytes de l'impolitesse comme les autres.

   Vrai et alarmant : l'impolitesse est en passe de devenir notre nouveau milieu naturel. La violence étant de moins en moins latente, les heurts et les empoignades sont de plus en plus fréquents. Les conséquences sont inquiétantes parce que la régression collective nous guette; si nous n'y prenons garde, nous n'aurons bientôt plus d'humain que le nom[4].

   _____

   _____

   _____

4. SIMARD, Carolle. *Cette impolitesse qui nous distingue*, Montréal, Boréal, 1994, p. 15-16-17.

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

2. Oserai-je l'avouer, je suis élitiste. Pire, je suis un intellectuel élitiste. Voilà un aveu qui pourrait me coûter cher dans une société où on pratique allègrement un anti-intellectualisme primaire [...] où les élites sont condamnées au nom d'une doctrine égalitariste et où la démagogie le dispute au mépris de soi et des autres.

   Il est facile de tenir un discours contre l'excellence tout en exigeant, pour soi-même, les meilleurs services et les meilleurs produits. Ce qui, souvent, fausse notre jugement, c'est que nous entretenons une image « élitiste » des élites. Elles seraient constituées d'un petit nombre de personnes qui se prennent pour d'autres et qui n'ont d'autre but dans la vie que d'asseoir leur domination sur l'exclusion de la plèbe qui ne les mérite pas.

   Cette image est fausse parce qu'elle ne tient pas compte de la réalité. En vérité, les élites sont partout et, chaque fois que nous avons besoin d'un service, c'est d'abord à elles que nous nous adressons.

   Si je dois me faire opérer pour une tumeur au cerveau, je chercherai le meilleur des médecins. Si je veux m'acheter une auto, je vais m'adresser au meilleur constructeur et je demanderai aux amis de me présenter le meilleur concessionnaire.

   Je veux le meilleur plombier et le meilleur menuisier. [...] Mon tailleur est meilleur que le tien et j'aime mieux voir jouer Mario Lemieux que le dernier des petits gros qui patine sur la bottine [...]

   Les élites sont partout et nous sommes en droit d'exiger d'elles de meilleurs services et de meilleurs produits.

   Il en va de même des élites intellectuelles. C'est vrai qu'elles sont trop souvent arrogantes et c'est également vrai qu'elles ont tendance à s'isoler dans des tours d'ivoire pour se rendre inaccessibles.

   Cela ne devrait pas nous empêcher de requérir pour nos enfants les meilleurs professeurs ou d'exiger de nos chercheurs qu'ils trouvent quelque chose de temps en temps[5].

   _____

   _____

   _____

5. BOURGAULT, Pierre. *La colère, écrits polémiques*, tome 3, Montréal, Lanctôt éditeur, 1996, p. 112-113. © Lanctôt éditeur

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca

Corrigé

EXERCICE 1

1. créatures très dociles et oublieuses, oublier, équivoque, endommager, entraver, asservissement, mollassonne, « citoyen-quossa-donne », pion insignifiant, maudire

2. Déficiente, handicapée, sous-développement, pernicieux, décapant, négation, déranger, fascination envoûtante, anti-humain, ghetto, froid, sans intensité, dérive

3. Hétéroclite, bêtes, rampants, visqueux, velus, accident, improbable, même pas, sourd, confus, aveugles, désordonnés, rien, vaguement, sans raison, sans but, n'importe comment, n'importe quand, n'importe où, saugrenue, déplorer, paradoxale, accablée, hypertrophie, épouvante, sans mesure, trop bestiale, trop peu

4. Irresponsables, écraser, ces gens-là, incapables, maudit, dangereux, irresponsables, pauvre type, maudit char, joyeux irresponsables, ramasser, le gris malveillant, pervers, déresponsabilisation

EXERCICE 2

1. Aller au diable, balourds, sans-gêne, malheur, sans vergogne, bousculer, n'importe où, salir, cachés, cafard, goujaterie, insupportable, la coupe est pleine, désoler, déprimer, rejetons impolis et grossiers, effrontés, insolents, plus grave, impolitesse, mal, cancer, ronger, violence, agressivité, mépris, perdre, alarmant, inquiétant, régression

2. Anti-intellectualisme primaire, condamner, démagogie, mépris, fausser, se prendre pour d'autres, asseoir leur domination, exclusion, plèbe, fausse, le dernier des petits gros qui patine sur la bottine, arrogant, tour d'ivoire, inaccessible

LES EXERCICES DE FRANÇAIS DU CCDMD www.ccdmd.qc.ca